

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES DEL PERU

**Comisión de Adecuación de la Estructura Académica y
Administrativa de la ENSABAP a los requisitos de la ley N° 23733
según lo dispuesto por la Ley N° 29292**

PLAN DE ESTUDIOS 2010

DICIEMBRE 2009

INDICE

	Pág.
Antecedentes.....	3
Fundamentación	4
Misión Institucional.....	7
Visión.....	7
Fines.....	7
Principios.....	7
Modelo Educativo.....	8
Programas Académicos.....	8
I. Programa de Artes Plásticas y Visuales	9
Perfil del Graduado	10
Menciones.....	10
Posibilidades de Desarrollo Profesional	10
Duración de la Carrera y número de créditos.....	10
Grados y Títulos a los que conduce	10
Áreas, Competencias, Resultados de Aprendizaje	11
Especialidad: Pintura.....	12
Plan de Estudios.....	13
Malla curricular.....	19
Sumillas.....	21
Especialidad: Escultura.....	38
Plan de Estudios.....	39
Malla curricular.....	45
Sumillas.....	47
Especialidad: Grabado.....	63
Plan de Estudios.....	64
Malla curricular.....	70
Sumillas.....	72
Especialidad: Restauración y Conservación.....	88
Plan de Estudios.....	89
Malla curricular.....	95
Sumillas.....	97
II. Programa de Educación Artística	113
Perfil del Graduado	114
Posibilidades de Desarrollo Profesional	114
Duración de la Carrera y número de créditos.....	114
Grados y Títulos a los que conduce	114
Áreas, Competencias, Resultados de Aprendizaje	114
Plan de Estudios.....	116
Malla Curricular.....	122
Sumillas.....	124

ANTECEDENTES

La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes fue creada en septiembre del 1918 durante en el periodo de gobierno del Presidente José Pardo y Barreda. Se inauguró oficialmente el 15 de abril de 1919 bajo la dirección del artista nacional formado en Europa, Daniel Hernández. Posteriormente, directores como José Sabogal y Ricardo Grau, le imprimieron orientaciones artísticas que marcaron la formación de los artistas que han salido de sus aulas. A lo largo de estos años se constituyó en el centro de formación artística más importante del país, de donde han salido eminentes artistas plásticos que han contribuido al desarrollo artístico y cultural del país. Al comenzar el milenio la ENSABAP encara el desafío de actualizarse para responder a las exigencias de la época, de manera que sus estudiantes alcancen el desarrollo de las habilidades y competencias que exigen el Perú y el mundo actual de la formación artística.

La ENSABAP viene atravesando crisis múltiples en los últimos años, que han tenido una profunda incidencia en su normal funcionamiento académico y administrativo, así como en el deterioro de su infraestructura. Entre el 2001 y el 2009, fueron conformadas varias comisiones reorganizadoras que intentaron llevar a cabo procesos de reestructuración, los mismos que no llegaron a implementarse de manera cabal. Esto generó un agravamiento de la crisis, incentivando una situación de permanente inestabilidad.

El 12 de diciembre de 2008 el Congreso de la República promulgó la Ley No. 29292, la misma que al modificar el Art. 99 de la Ley No. 23733, Ley Universitaria, referido entre otras instituciones a la Escuela, le otorga “los deberes y derechos que confiere la Ley Universitaria, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecido por las leyes que la rigen...” y la faculta para otorgar a nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos de Licenciatura respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país. Para el cumplimiento de la norma, se estableció que la ENSABAP debía adecuar sus estructuras académica y administrativa a los requisitos que establece la Ley No. 23733, Ley Universitaria.

Dicho proceso no pudo llevarse de manera inmediata, debido a la paralización temporal de las actividades académicas por la crisis que atravesaba la Escuela. Sin embargo, en febrero del 2009, por Resolución Suprema N° 001-2009-ED. se nombra la Comisión de Adecuación de la Estructura Académica y Administrativa de la ENSABAP a los requisitos de la ley 23733, según lo dispuesto por la ley 29292.

Desde febrero del presente año en que instaló, la Comisión está abocada al encargo recibido. Para ello se realizó un diagnóstico cuidadoso y detallado de la situación académica y administrativa de la Escuela que permitiera, informada y responsablemente, determinar las medidas y acciones pertinentes para la adecuación a la Ley Universitaria, de acuerdo a lo establecido en la Ley 29292.

La Comisión asumió como estrategia el recate de la tradición generada a lo largo de estos años, al mismo tiempo que la incorporación de las nuevas visiones del arte y la formación artística, con el objetivo de formular una propuesta curricular actualizada, viable, teniendo en cuenta las exigencias del momento y los postulados de la ley, introduciendo, al mismo tiempo, mecanismos que permitan una mejora continua. Esto ha significado no sólo adecuar la estructura académica y administrativa sino una transformación del currículo y del plan de estudios.

FUNDAMENTACIÓN

La adecuación de la ENSABAP a la ley universitaria 23733 tiene lugar en un momento de cambios dramáticos que afectan a la sociedad peruana en lo económico, político y cultural y que demandan nuevas respuestas educativas. El campo de las artes asume perfiles inéditos, y la interacción arte - sociedad se ha enriquecido, al mismo que la tensión entre la “tradicción” y “lo actual”, “lo moderno y lo post moderno”, encuentra nuevas formas de expresión.

Las transformaciones producidas en el contexto global y local y en la noción de arte; el reconocimiento del rol del arte en el desarrollo cultural, y la emergencia de movimientos identitarios, así como el acercamiento del arte y la ciencia, los avances tecnológicos y del arte digital, exigen cambios profundos en las formas y objetivos que persigue la formación artística.

Actualmente la creación artística, los modos de expresar, de interpretar y entender el proceso creativo no pueden asentarse en una disciplina o técnica específica, aislada de las demás disciplinas. La formación de un artista y de un educador del arte, debe interrelacionarse con otras formas de ver y entender el mundo, de manera que enriquezca su proceso creativo, ampliando sus horizontes y posibilidades de actuación frente a los desafíos que impone la realidad y los objetivos que supone alcanzar el desarrollo.

El Perú no puede estar ajeno al debate que ha propuesto un profundo cuestionamiento de lo que se entendía como “desarrollo”. Esta reflexión, aún no necesariamente concluida, ha promovido que el “desarrollo” deje de ser concebido esencialmente como crecimiento económico. Un hito fundamental en este proceso fue el lanzamiento del primer informe sobre el Desarrollo Humano por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en 1990, en el cual se concibe al desarrollo humano como el:

« (...) proceso por el cual se ofrecen mayores oportunidades a las personas. Entre éstas, las más importantes son una vida prolongada y saludable, el acceso a la educación y a los recursos necesarios para disfrutar de un nivel de vida decente. Otras oportunidades incluyen la libertad política, la garantía de los derechos humanos y el respeto a sí mismo».¹

El nuevo paradigma de “desarrollo”, que se ha ido gestando, ubica a las personas como centro y fin del mismo y se concibe como un

« (...) proceso de expansión de las libertades fundamentales y del bienestar que disfrutan los individuos, en el cual la eliminación de la pobreza, la tiranía y la intolerancia (...) aparecen como medios que contribuyen a expandir las libertades y a aumentar los niveles de calidad de vida de los individuos y sus comunidades».²

Esta concepción del desarrollo pone de manifiesto la importancia de la valoración de la vida, la insistencia en el fortalecimiento de las capacidades humanas y el logro del bienestar, en un contexto donde esté asegurado el pleno ejercicio de los derechos y los individuos sean sujetos del desarrollo que persiguen.

En la construcción de este nuevo paradigma ha sido fundamental la incorporación de una mirada desde la cultura y el análisis del rol que ésta tiene en el desarrollo. Se ha partido de entender que si la cultura es «...el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social, y que ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias» (Mondiacult 1982), es indiscutible que la cultura forma parte y atraviesa todos los ámbitos de la vida y por tanto no se puede abarcar los procesos vinculados a la economía, política, modernización o globalización sin tener en cuenta su relación con la cultura.

La Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales –MONDIACULT–, convocada por la UNESCO en 1982, declaró que «la cultura constituye una dimensión fundamental del proceso de desarrollo y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad de las naciones [de manera que] sólo puede asegurarse un desarrollo equilibrado mediante la integración de los factores culturales en las estrategias para alcanzarlo». En 1997, *Nuestra Diversidad Creativa*, el informe final de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo³, bajo el entendido que la cultura incide sobre las decisiones y los

¹ PNUD (1990) Informe de Desarrollo Humano 1990. Bogotá: Tercer Mundo Editores, p. 33.

² RIVAS, Patricio (2007) Cultura y Desarrollo. Una agenda abierta e indispensable. *En*: Revista Quórum N° 17, p. 52.

³ La Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, presidida por el Javier Pérez de Cuellar, se creó y funcionó en el marco del Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural (1988-1997) promovido por la ONU y la UNESCO.

resultados económicos, sociales y políticos, a la vez que las actividades económicas y las decisiones políticas, pueden debilitar o reforzar diversos aspectos de la cultura, puso en evidencia la necesidad que cualquier intento por comprender las cuestiones que el desarrollo y la modernización plantean debía centrarse en los valores culturales, ya que «un desarrollo disociado de su contexto humano y cultural es sólo un crecimiento sin alma».

Durante todo este tiempo, los foros realizados alrededor del mundo, la abundante producción académica y las movilizaciones llevadas a cabo por organizaciones de diversa índole, han coincidido en el rol fundamental que cumple la cultura en el desarrollo de las personas y de la sociedad mundial, con especial énfasis en el papel que tiene en la construcción de la democracia, en la reafirmación de los derechos humanos y en el logro del desarrollo sostenible. Es por ello, que los Estados, las organizaciones de la sociedad civil y los organismos internacionales, han incluido a la cultura, a la preservación de la diversidad cultural y al desarrollo cultural como temas de sus agendas, a la par de las preocupaciones vinculadas a la preservación del medio ambiente, la seguridad mundial y la economía internacional.

De esa manera, la cultura ha redefinido su rol frente al desarrollo, pasando de ser la causante de conflictos y otros problemas que obstaculizan el desarrollo, como ha sido vista por muchos, para instalarse el centro de los procesos de desarrollo y precisamente para solucionar estos problemas⁴. La cultura bajo este razonamiento:

« (...) no es lo valiosamente accesorio, el “cadáver exquisito” que se agrega a los temas duros del desarrollo como: el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino [mas bien] una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía».⁵

Si bien cultura y desarrollo han « (...) encontrado un punto de comunión en el reconocimiento y valoración de la diversidad humana, menos como obstáculo y más como riqueza, y en el reconocimiento de la importancia del individuo, su subjetividad y su libertad (...)»⁶ (Hernández 2007: 62), para que esta comunión sea fluida y fructífera, se debe «(...) emprender esfuerzos sistemáticos para superar la visión reduccionista de la cultura y (...) concebirla como portadora de múltiples posibilidades de contribución a las acciones del desarrollo, sin perder de vista que si bien la cultura puede ser un instrumento formidable de progreso económico y social, allí no se agota su identidad. El desarrollo cultural [debe ser] un fin en sí mismo de las sociedades».⁷

Entonces, pensar en el desarrollo con una visión integral supone considerar como una dimensión esencial del mismo al desarrollo cultural, el cual implica un proceso que le otorgue a las personas mayores oportunidades de entender y cultivar su creatividad, así como las oportunidades para fortalecer sus capacidades para entender y acceder a la creatividad de los otros. De ahí que:

« (...) el desarrollo [cultural] no será sustentable a menos que se tenga en consideración no sólo el impacto de las otras esferas en las prácticas tradicionalmente reconocidas como culturales (artes, industrias culturales, folklore y culturas populares), sino la manera en que se manifiesta la dimensión cultural en esas otras esferas».⁸

En el Perú, recientes foros nacionales⁹ sobre el nuevo rol de la cultura como factor de desarrollo y la necesidad de replantear políticas culturales, destacan la importancia de generar una nueva concepción de las artes visuales y plásticas que incluye la diversidad de formas de expresión de las culturas tradicionales y contemporáneas, desde un enfoque pluricultural, que permita que los artistas y educadores sean agentes activos en la promoción del desarrollo.

⁴ YÚDICE, George (2005) Cultura y Desarrollo: Análisis y consecuencias. Conferencia dictada en el Seminario “La Cultura como factor de Desarrollo”. Santiago de Chile.

⁵ REY, Germán (2002) Cultura y Desarrollo Humano: Unas relaciones que se trasladan. En: Pensar Iberoamérica N° 0. [<http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a04.htm>].

⁶ HERNÁNDEZ, Tulio (2007) Cultura, diversidad y desarrollo humano. En: Revista Quórum N° 17, p. 62.

⁷ KLIKSBERG, Bernardo (2000) Capital social y cultura. Claves olvidadas del desarrollo. Buenos Aires: BID – INTAL, p. 27.

⁸ YÚDICE, George (2005) p. 9.

⁹ Primer Congreso Nacional de Políticas culturales llevado a cabo del 3 al 5 de Diciembre del 2008.

Hasta ahora la Escuela de Bellas Artes ha privilegiado los patrones artísticos de la cultura occidental; el desafío actual es la interculturalidad, entendida como la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo. A esto se agrega el reconocimiento de la diversidad cultural como factor de desarrollo humano.¹⁰

Siendo la ENSABAP la institución emblemática de la enseñanza de las artes en el Perú no puede dejar de asumir la noción de cultura como derecho universal, su importancia en los procesos y estrategias para alcanzar el desarrollo, no sólo bajo el principio de igual valor y dignidad de todas las culturas y el derecho al acceso a bienes y servicios culturales, sino como el derecho a “oportunidades, recursos y posibilidades de expresión, creación e intercambio, desde el respeto a los derechos humanos, incluidos los de género y los procesos de recuperación de la Memoria”.

Igualmente, no se debe ignorar la emergencia de nuevos paradigmas que interrelacionan la economía y la cultura, concretamente la economía creativa basada en la dinámica de las industrias creativas y la potencialidad de los bienes culturales para generar crecimiento económico y desarrollo, al tiempo que promueven la inclusión social, la diversidad cultural y el desarrollo humano.

Los cambios mencionados, así como la adecuación de la Escuela a los estándares de la ley universitaria y el derecho a otorgar el grado académico de bachiller y el título profesional, implican un replanteamiento de la misión y del perfil académico profesional del graduado que responda a las nuevas realidades y que garantice para los alumnos no sólo la adquisición de estudios de formación general, y la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos de la especialidad, sino el desarrollo de habilidades personales y sociales necesarias para el buen desempeño profesional.

¹⁰ Proyecto Cultura y Desarrollo, INC-AECID 2008.

MISIÓN INSTITUCIONAL

La Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes tiene como misión promover la investigación científica, la creación intelectual y artística; ofrecer programas educativos de calidad que proporcionen al estudiante oportunidades para desarrollar al máximo, de manera integral, sus potencialidades como persona y como profesional en el ámbito de las Artes Visuales y Plásticas, en la Educación Artística, con profundo dominio estético y técnico, con capacidad crítica y creativa que reconozca y valore la diversidad cultural, los avances tecnológicos, las concepciones y realizaciones artísticas del mundo globalizado, contribuyendo al desarrollo del país.

VISIÓN

Ser una institución líder en la formación, investigación y creación artística en las principales líneas de acción profesional de las artes visuales y plásticas y en la educación artística, consciente de su tradición e identidad cultural con proyección a las exigencias de un mundo globalizado; una institución eficaz y legítima, inclusiva de la diversidad cultural, con un enfoque intercultural, y comprometida con el desarrollo del país.

FINES

Son fines de la ENSABAP:

- a. Contribuir al desarrollo de la cultura artística del país.
- b. Promover la investigación en el campo de las artes plásticas y visuales y de la educación artística.
- c. Conservar, acrecentar y transmitir, con sentido crítico y creativo, la cultura nacional y la cultura universal.
- d. Promover y difundir las manifestaciones y creaciones de las artes plásticas y visuales de los artistas y estudiantes de la ENSABAP.
- e. Promover el intercambio artístico cultural entre instituciones de fines similares del país y del mundo.
- f. Ofrecer programas educativos de calidad en las áreas de artes plásticas y visuales, educación artística.
- g. Cultivar y promover en los miembros de la ENSABAP los valores éticos, cívicos y democráticos, las actitudes de responsabilidad y solidaridad social, el conocimiento de la realidad nacional, así como la necesidad de la integración nacional, latinoamericana y universal, respetando la singularidad cultural de los pueblos.
- h. Extender su acción cultural y sus servicios a la comunidad y contribuir a promover su desarrollo.

PRINCIPIOS

La ENSABAP se rige por los siguientes principios:

- a. La búsqueda del conocimiento, el desarrollo de la capacidad estética, la afirmación de los valores y el servicio a la comunidad.
- b. El pluralismo, la libertad de pensamiento, de expresión y de cátedra, con lealtad a los principios constitucionales y a los fines de la institución.
- c. El rechazo a toda forma de violencia, intolerancia, discriminación y dependencia
- d. El respeto y la valoración a la diversidad cultural.
- e. La defensa de los derechos humanos en general, y de los derechos culturales en particular.

MODELO EDUCATIVO

El Modelo Educativo de la ENSABAP se configura a partir de la misión de la institución y de las características deseables del perfil del egresado que se quiere lograr.

La misión, formalmente declarada ha servido de base a la formulación del perfil académico profesional de los graduados y a la identificación de los resultados de aprendizaje buscados. Estos resultados se refieren a conocimientos a adquirir y competencias o habilidades a desarrollar, articulan todo el programa y se operacionalizan en objetivos mas concretos, observables y medibles que funcionan como indicadores de que los objetivos mas amplios se han logrado. A partir de ellos se decide los contenidos, las actividades de enseñanza aprendizaje y la forma como se les va a evaluar.

El diseño del currículo a partir de los resultados buscados y teniendo en cuenta la forma como se les va a evaluar, cambia el rol que el profesor tradicionalmente ha desarrollado, así como el modelo pedagógico adoptado.

El modelo pedagógico de la ENSABAP parte de una concepción constructivista del aprendizaje. El punto central es el alumno que construye su conocimiento mediante la interacción con otros y con las tareas de aprendizaje. El profesor se convierte en un facilitador del aprendizaje. Esto supone ciertas competencias que los profesores deben desarrollar. Una de ellas es la de planificar y organizar el trabajo, a nivel de curso y a nivel de unidad o de clase. La planificación a nivel del curso se traduce en la elaboración del silabo. Es de fundamental importancia formular los objetivos de aprendizaje a lograr, esclarecer la forma como se les va a evaluar y la manera en que se va a facilitar su logro.

Los objetivos a alcanzar en cada curso determinan los contenidos a cubrir y la estrategia didáctica que se debe usar. Las exposiciones, los talleres, los seminarios, el laboratorio, los ejercicios, las tareas, en otras palabras todas las actividades de enseñanza aprendizaje, están orientadas al logro de los objetivos.

Los conocimientos y experiencia que traen los estudiantes a la clase, así como sus intereses y expectativas, constituyen un insumo muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje que el profesor debe capitalizar.

Así como se planifica a nivel del curso, mediante el silabo, es necesario planificar a nivel de clase. Esto implica que el profesor vaya a clase con un plan, es decir, habiendo decidido previamente lo que va a hacer y lo que se quiere que hagan los alumnos. No basta pensar en los contenidos que se va a cubrir ni en la secuencia de los mismos. Hay que pensar en una serie de actividades que se debe realizar antes, durante y al terminar la sesión.

En el modelo pedagógico de ENSABAP la evaluación es un factor de la mayor importancia. Su propósito, más que asignar una nota es facilitar el aprendizaje. La evaluación es una actividad permanente que permite identificar problemas de aprendizaje y ayudar a superarlos oportunamente. Debe diseñarse al momento de diseñar el plan de curso y estar acompañada de la retroalimentación.

PROGRAMAS ACADÉMICOS

Los estudios de la Escuela Nacional Autónoma Superior de Bellas Artes están organizados en Programas Académicos. Por ahora ofrece el Programa Académico de Artes Plásticas y Visuales y el Programa Académico de Educación Artística, pudiendo incrementar estos Programas conforme los recursos humanos y materiales lo permitan.

**PROGRAMA
DE ARTES PLASTICAS
Y VISUALES**

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

PERFIL DEL GRADUADO

El graduado de artes plásticas y visuales de la ENSABAP ha avanzado en su desarrollo integral como persona y como profesional. Es consciente de la naturaleza del arte y su relación con la sociedad; comprende conceptos, principios, teorías y procedimientos básicos de las artes plásticas y visuales y los aplica en la creación artística. Ha desarrollado también competencias personales y sociales que lo capacitan para desempeñarse en su campo profesional. Domina herramientas y mecanismos de gestión para el ejercicio sostenible de la profesión y para contribuir al desarrollo cultural del país.

Al terminar la carrera el graduado del Programa académico de Artes Visuales y Plásticas demostrará haber adquirido conocimiento de aspectos básicos de la teoría actual del arte y desarrollado las siguientes competencias profesionales.

- a. Reconoce y aprecia el arte como forma de expresión individual y social cuya comprensión se sitúa dentro de un contexto histórico y cultural.
- b. Comprende la interrelación del arte con otras disciplinas que integran el quehacer artístico.
- c. Identifica diversos modos de creación artística y los analiza desde el contexto histórico, cultural y social en el que se desarrollan.
- d. Concibe, diseña y realiza proyectos artísticos.
- e. Comprende la importancia de la investigación y aplica diferentes métodos y técnicas de investigación en la solución de problemas, la exploración de nuevas técnicas y en la formulación de proyectos.
- f. Diseña y gestiona proyectos artísticos y culturales.
- g. Aplica las nuevas tecnologías de la comunicación y la información y utiliza los nuevos medios en el desarrollo de sus proyectos y creaciones artísticas, y en la gestión del conocimiento. Habrá desarrollado, también competencias transversales como: Comunicación, trabajo en equipo, análisis de problemas y toma de decisiones, ética y responsabilidad social.

Menciones:

Los alumnos del programa de Artes Plásticas y visuales podrán especializarse en:

- Pintura
- Escultura
- Grabado
- Conservación y Restauración

Posibilidades de desarrollo profesional:

El currículo del Programa de Artes plásticas y visuales permite a los graduados desempeñarse en actividades relacionadas con:

- Creación artística (artista plástico en diferentes técnicas y medios creativos).
- Promoción artística, promoción cultural.
- Enseñanza de artes plásticas y visuales.
- Gestión de proyectos artísticos.
- Restauración y Conservación de obras de arte.
- Curaduría.

Duración de la carrera : 10 semestres académicos

Número de créditos : 219

Grados y Títulos a los que conduce:

- Grado** : Bachiller en Artes Plásticas y visuales
Título : Licenciado en artes Plásticas y visuales con mención en:
- Pintura
 - Escultura
 - Grabado
 - Restauración y Conservación

ÁREAS, COMPETENCIAS, RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ÁREAS	COMPETENCIAS	Resultados de Aprendizaje
Contexto Histórico, Cultural y Social	Reconoce procesos y estrategias de creación artística y los analiza desde el contexto político, social y cultural en el que se desarrollan.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contexto cultural/ histórico/social y político de procesos artísticos. • Compara y aprecia, procesos creativos, materiales, y contenidos de creaciones artísticas en diversas culturas. • Analiza los principales procesos artísticos de los siglos XIX y XX.
Auto-Conocimiento y Desarrollo Personal	Comprende el proceso de desarrollo personal y artístico. Identifica sus propias aptitudes, limitaciones y rasgos característicos, y las oportunidades de desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora su concepto de arte a partir de su propia identidad personal y cultural. • Desarrolla habilidades de autoconocimiento, auto aprendizaje y autoevaluación. • Desarrolla sus facultades éticas, estéticas y creativas así como sus habilidades de pensamiento crítico.
Conceptualización, Apreciación y Crítica Del Arte	Conoce conceptos fundamentales de la teoría estética y crítica, y su aplicación en la apreciación de procesos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los aportes de la teoría crítica: la semiótica, el estructuralismo, post estructuralismo y el psicoanálisis a las reflexiones estéticas. • Analiza procesos artísticos utilizando elementos de la teoría crítica, fundamentando su posición.
Creación, Diseño y Producción Artística	Concibe, diseña, y realiza proyectos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los elementos, principios y procesos del diseño de proyectos artísticos. • Conoce elementos de sintaxis visual, herramientas, procesos y técnicas de artes plásticas y visuales y los aplica en la fundamentación y realización de proyectos personales y grupales. • Conoce y aplica conceptos, del dibujo, la pintura, la escultura, el grabado y sus interrelaciones.
Investigación	Comprende la importancia de la investigación y aplica diferentes métodos y técnicas de investigación en la solución de problemas, la exploración e innovación de nuevas técnicas, la formulación de proyectos en diferentes campos de la especialidad y contextos problemáticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Lleva a cabo proyectos de investigación crítica, histórica, estética. • Investiga en un campo particular de estudio y elabora informes escritos. • Lleva a cabo investigación personal conducente a un entendimiento de los tópicos o conceptos bajo consideración. • Realiza Investigación experimental en relación al trabajo de taller (entre otros: sintaxis escultórica recurriendo a textos y observando ejemplos de la historia del arte moderno; diversas formas de representación plástica en busca de un lenguaje propio).
Gestión Cultural	Comprende el rol de la cultura en la sociedad contemporánea y está capacitado para gestionar proyectos culturales a distintos niveles.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce herramientas de gestión y las aplica en la ejecución de sus propios proyectos. • Diseña e implementa proyectos de gestión cultural. • Comprende el concepto de Economías Creativa y la forma como el arte puede contribuir al desarrollo.
Tecnología y Nuevos Medios	Aplica las nuevas tecnologías de la comunicación y la información y utiliza los nuevos medios en el desarrollo de sus proyectos y creaciones artísticas, y en la gestión del conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y opera programas informáticos básicos aplicados a las artes visuales. • Maneja programas de corel, photo shop, page maker, ilustrador.

PINTURA

PLAN DE ESTUDIOS

**PLAN DE ESTUDIOS
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

ESPECIALIDAD DE PINTURA

CICLO I

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Laboratorio de Percepción I Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Dibujo I Pre-Requisito: No tiene	06	03	06
	Introducción al Arte Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Taller de Arte I Pre-Requisito: No tiene	06	03	06
	Laboratorio de Color Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Historia Universal Pre-Requisito: No tiene	02	02	-
	Lenguaje Pre-Requisito: No tiene	02	02	-
	Perspectiva Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
TOTAL DE CREDITOS		24	14	20
8 CURSOS				

CICLO II

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Laboratorio de Percepción II Pre – Requisito: Laboratorio de Percepción I	02	01	02
	Dibujo II Pre – Requisito: Dibujo I	06	03	06
	Historia del Perú Pre-Requisito: Historia Universal	02	02	-
	Taller de Arte II Pre – Requisito: Taller de Arte I	06	03	06
	Laboratorio de Formas Pre – Requisito: Laboratorio de Color	02	01	02
	Comunicación Visual I Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Pensamiento crítico y Argumentación Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Taller de Emprendimientos Culturales Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
TOTAL DE CREDITOS		24	13	22
8 CURSOS				

CICLO III

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Ética y Ciudadanía Pre – Requisito: No tiene	02	02	-
	Dibujo III Pre – Requisito: Dibujo II	06	03	06
	Historia Crítica del Arte Peruano Pre – Requisito: Historia del Perú	02	02	-
	Especialidad I: Pintura I Pre – Requisito: Taller de Arte II	08	04	08
	Estética y Crítica I Pre – Requisito: Introducción al Arte	02	02	-
	Comunicación Visual II Pre – Requisito: Comunicación Visual I	03	02	02
	Diseño Gráfico I Pre – Requisito: Dibujo II	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	25	16	18
7 CURSOS				

CICLO IV

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Estética y Crítica II Pre – Requisito: Estética y Crítica I	02	02	-
	Dibujo IV Pre – Requisito: Dibujo III	06	03	06
	Análisis de Procesos Creativos I Pre – Requisito: Historia Crítica del Arte Peruano	02	02	-
	Especialidad II: Pintura II Pre – Requisito: Especialidad I	08	04	08
	Metodología del Trabajo Académico I Pre – Requisito: Lenguaje	02	02	-
	Fotografía I Pre – Requisito: Comunicación Visual II	02	01	02
	Diseño Gráfico II Pre – Requisito: Diseño Gráfico I	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	24	15	18
7 CURSOS				

CICLO V

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad III: Pintura III Pre – Requisito: Especialidad II	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos II Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos I	02	02	-
	Dibujo V Pre – Requisito: Dibujo IV	06	03	06
	Psicoanálisis del Arte Pre – Requisito: Estética y Crítica II	02	02	-
	Espacios Interdisciplinarios I Pre – Requisito: Estética y Crítica II	02	01	02
	Metodología del Trabajo Académico II Pre – Requisito: Metodología del Trabajo Académico I	02	02	-
	Curso de Especialidad: Taller de Experimentación I Pre-Requisito: Especialidad II: Pintura II	02	01	02
	Fotografía II Pre – Requisito: Fotografía I	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	26	16	20
8 CURSOS				

CICLO VI

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad IV: Pintura IV Pre – Requisito: Especialidad III	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos III Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos II	02	02	-
	Estudios Visuales y Culturales Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos II, Estética y Crítica II	02	02	-
	Dibujo VI Pre – Requisito: Dibujo V	06	03	06
	Espacios Interdisciplinarios II Pre – Requisito: Espacios Interdisciplinarios I	02	01	02
	Curso de Especialidad: Taller de Experimentación II Pre – Requisito: Especialidad III: Pintura III	02	01	02
	Diseño y Gestión de Proyectos I Pre – Requisito: Taller de Emprendimientos Culturales	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	24	14	20
7 CURSOS				

CICLO VII

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad V: Pintura V Pre – Requisito: Especialidad IV	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos IV Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos III	02	02	-
	Cursos de Especialidad Laboratorio de Investigación Pictórica I Pre – Requisito: Especialidad IV: Pintura IV	02	01	02
	Dibujo VII Pre – Requisito: Dibujo VI	06	03	06
	Diseño y Gestión de Proyectos II Pre – Requisito: Diseño y Gestión de Proyectos I	02	01	02
	Seminario de Artes Electrónicas I Pre – Requisito: Diseño Gráfico II	02	01	02
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad IV	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	24	15	20
7 CURSOS				

CICLO VIII

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad VI: Pintura VI Pre – Requisito: Especialidad IV	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos V Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos IV	02	02	
	Cursos de Especialidad: Laboratorio de Investigación Pictórica II Pre – Requisito: Especialidad V: Pintura V	02	01	02
	Dibujo VIII Pre – Requisito: Dibujo VII	06	03	06
	Curaduría Pre – Requisito: Diseño y Gestión de Proyectos I	02	02	-
	Seminario de Artes Electrónicas II Pre – Requisito: Seminario de Artes electrónicas I	02	01	02
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad IV	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	24	14	20
7 CURSOS				

CICLO IX

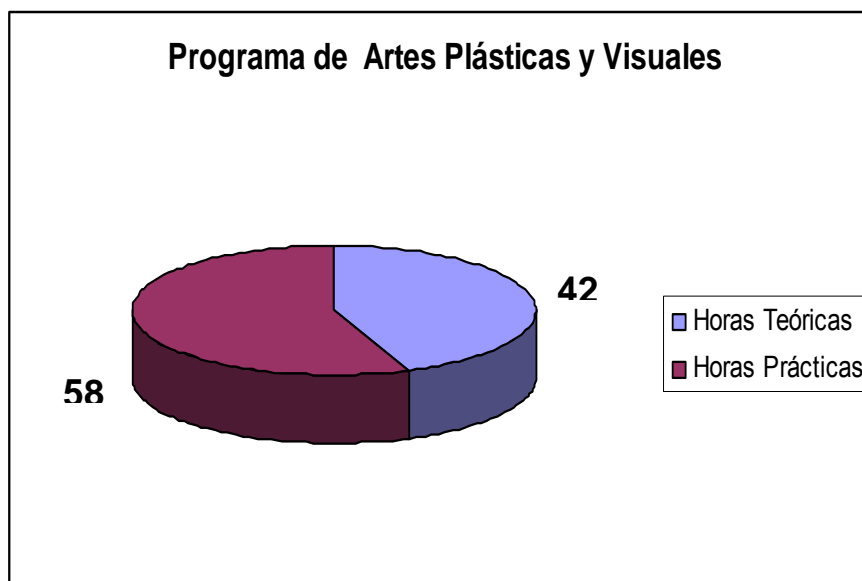
CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad VII Proyecto de Titulación I Pre – Requisito: Especialidad VI	08	04	08
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad VI	02	01	02
	Taller de Titulación I Pre – Requisito: Metodología del Trabajo Académico II	02	02	-
	TOTAL DE CREDITOS	12	7	10
3 CURSOS				

CICLO X

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad VIII Proyecto de Titulación II Pre – Requisito: Proyecto de Titulación I	08	04	08
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad VII	02	01	02
	Taller de Titulación II Pre – Requisito: Taller de Titulación I	02	02	-
	TOTAL DE CREDITOS	12	7	10
3 CURSOS				

Resumen:

Créditos	219
Horas Teóricas	130
Horas Prácticas	178
Total de Horas	308



MALLA CURRICULAR

SUMILLAS

Tipo de curso

Curso de Formación General: CFG

Curso de Formación Artística Básica: CFAB

Curso de Especialidad Artes Plásticas y Visuales: CEAPV

Curso de Especialidad Educación Artística: CEEA

Curso Electivo de Especialidad: CEE

CICLO I

Curso		LABORATORIO DE PERCEPCIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura aborda el tema de la percepción. Estudia las sensaciones como componentes de la percepción, la percepción visual, elementos básicos que intervienen en la comunicación visual y las organizaciones espaciales de la forma, incentivando el análisis crítico y reflexivo a través de la exploración e investigación.</p> <p>Al término del curso el alumno estará en condiciones de analizar, reconocer y valorar la importancia de la percepción en la lectura del campo visual en un plano bidimensional.</p>				

Curso		DIBUJO I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: El curso Dibujo I corresponde a los estudios de formación artística básica. Se centra en el dibujo de expresión. Aborda temas como: la forma y sus elementos de configuración, la composición y su sintaxis estructural, y la representación con la variedad de recursos vistos a través de los procedimientos del dibujo, incentivando el trabajo participativo. Promueve la expresión personal y la argumentación.</p>				

Curso		INTRODUCCIÓN AL ARTE		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: Este curso introduce al alumno en el mundo del arte. Promueve la comprensión de conceptos básicos como: arte, cultura, diversidad cultural, identidad cultural y propicia el desarrollo de proyectos que permitan al alumno articular sus tradiciones y elementos identitarios en una propuesta creativa personal.</p> <p>El curso promueve la visión interdisciplinaria, el diálogo intercultural, el debate y el aprendizaje colaborativo para permitir al alumno integrar, intercambiar y compartir conocimientos.</p>				

Curso		TALLER DE ARTE I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: La presente asignatura pretende contribuir al desarrollo de la capacidad de representar imágenes, ideas, sentimientos y aspiraciones. Orienta al alumno a la exploración sensitiva y perceptiva, al desarrollo de los lenguajes bidimensionales y al aprendizaje tanto de las diferentes técnicas y procedimientos gráfico-plásticos tradicionales como a su relación con las técnicas de expresión más contemporáneas: instalaciones, happenings, performance, acción, vídeo arte, etc.</p> <p>Los contenidos incluyen el lenguaje visual y plástico, y diferentes técnicas de dibujo, de pintura, de grabado y estampación: monotipia y reproducción múltiple.</p>				

Curso		LABORATORIO DE COLOR		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura aborda el fundamento visual del color, los elementos de la percepción visual y las armonías del color introduciendo al estudiante en los conceptos y teorías de la luz y color (Leonardo, Newton, Johannes Itten, Kandinsky, Klee, Josef Albers). Los contenidos incluyen la sistematización de los colores, los contrastes simultáneos, principio de las dimensiones del color, así como la investigación y la experimentación con los diferentes materiales de uso artístico.</p>				

Curso		HISTORIA UNIVERSAL		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: Historia Universal es un curso de formación general que ofrece al alumno una visión de los principales procesos políticos, sociales, culturales y económicos que han transformado el mundo desde el siglo XIX hasta el siglo XX. Se revisa la Revolución Francesa, el fascismo, el nazismo, la Guerra Fría, y la emergencia de la sociedad global. Está orientado al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y comunicación y a proveer al estudiante de una comprensión del contexto histórico y social de la producción artística.</p>				

Curso		LENGUAJE		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado a mejorar las habilidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos, propiciando la toma de conciencia sobre el funcionamiento y la estructura del lenguaje. Estudia las funciones del lenguaje: sintaxis, entonación y puntuación, ortografía. La oración, clases. Pone énfasis en la comprensión y análisis de textos escritos y en el razonamiento verbal.</p>				

Curso		PERSPECTIVA		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: El curso explora los principios básicos de la perspectiva, desarrollándolos en una serie de proyectos detallados, que van de perspectivas de uno, dos y tres puntos de vista a perspectiva múltiple, y desde lo más básico hasta dibujos completos con una amplia gama de temas, medios y estilos.</p>				

CICLO II

Curso		LABORATORIO DE PERCEPCIÓN II		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Laboratorio de Percepción I	CFAB
<p>Sumilla: La presente asignatura aborda temas como: el equilibrio en la organización del campo plástico, los fundamentos de la simetría y los elementos básicos de las redes, ritmo, proporción, equilibrio, aplicados al plano bidimensional y tridimensional, incentivando el análisis crítico y reflexivo a través de la exploración e investigación individual como grupal.</p>				

Curso		DIBUJO II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo I	CFAB
<p>Sumilla: El curso se orienta al dibujo de expresión. Aborda temas como: configuración de la forma y sus valores expresivos; estructura, composición y espacio, indicadores de profundidad; estudio de texturas en las formas a través de los efectos de la luz y la expresión personal, el estudio de la representación, la imagen y realidad. Se espera que el alumno comprenda estas técnicas y las aplique en trabajos de expresión personal.</p>				

Curso		HISTORIA DEL PERÚ		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Historia Universal	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado a ayudar al alumno a ubicarse en el contexto histórico y social. Los contenidos incluyen el análisis de la historia reciente del país, enfatizando la explicación de los movimientos más significativos del siglo XX. Se analiza la interacción de los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales para identificar su evolución, cambio y permanencia.</p>				

Curso		TALLER DE ARTE II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Taller de Arte I	CFAB
<p>Sumilla: El Taller de Arte II orienta al alumno en la exploración sensitiva y perceptiva, desarrollando el lenguaje tridimensional en proyectos artísticos; le permite enriquecer su lenguaje icónico de carácter volumétrico, tomando conciencia del proceso perceptivo y estableciendo un diálogo con su entorno físico y con el resto de la sociedad. Se estudia y analiza la forma tridimensional y sus aplicaciones más importantes en el campo científico, industrial y artístico, centrándose en el conocimiento de la génesis del volumen a partir de una estructura bidimensional. Los contenidos incluyen la forma y el lenguaje tridimensional. Materiales y técnicas básicos de configuración tridimensional. Composición en el espacio. Valoración expresiva y creativa de la forma tridimensional. Principios de diseño y proyecto de elementos tridimensionales.</p>				

Curso		LABORATORIO DE FORMAS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Laboratorio de color	CFAB
<p>Sumilla: El curso estudia las formas naturales, para interpretar cómo se configura la materia, interpretar la generatriz de creación de las formas, e identificar patrones básicos de creación. Presenta conceptos de estructura, simetría, textura y color, variable permanente en las formas naturales; describe las relaciones formales de la figura humana como centro del universo plástico y elemento de representación cultural a lo largo de la historia. El curso incluye el análisis morfológico de la forma humana como una constante para interpretarla en el espacio bi y tridimensional, mediante técnicas de las artes plásticas, e identifica patrones básicos de creación. Ofrece también conceptos básicos de ergonomía y antropometría.</p>				

Curso		COMUNICACIÓN VISUAL I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado al desarrollo de las habilidades comunicativas del alumno y a iniciarlo en el uso del lenguaje visual. Los temas tratados incluyen: el proceso comunicativo, los lenguajes y procesos; estructuras y producciones comunicativas de las imágenes y su importancia como vehículo de comunicación y de expresión de poderosa influencia social.</p>				

Curso		PENSAMIENTO CRÍTICO Y ARGUMENTACIÓN		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado al desarrollo de la capacidad de análisis y pensamiento crítico en el alumno y a capacitarlo en el uso de argumentos lógicos. Aborda los siguientes temas: El proceso del pensamiento crítico: sus normas, herramientas e impedimentos. El argumento: estructura, construcción evaluación de argumentos.</p> <p>Se espera que al final del curso el alumno pueda elaborar argumentos, sostenerlos y refutarlos.</p>				

Curso		TALLER DE EMPRENDIMIENTOS CULTURALES		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno al debate actual sobre la cultura como factor de desarrollo humano y la importancia de la participación social en la formulación de políticas culturales, tanto a nivel municipal como nacional. Se hace énfasis en el enfoque de intervención desde la gestión cultural para el desarrollo de proyectos e iniciativas culturales que tengan incidencia en los procesos sociales y económicos.</p>				

CICLO III

Curso		ÉTICA Y CIUDADANÍA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso pertenece al área Auto conocimiento y Desarrollo Personal. Introduce al alumno en la reflexión ética y en el compromiso como persona y como ciudadano. Aborda temas como Persona, Sociedad, Política, Ciudadanía en relación con la Ética. Se pone énfasis en las implicancias de la libertad y de la responsabilidad para el funcionamiento de la sociedad democrática.</p>				

Curso		DIBUJO III		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo II	CFAB
<p>Sumilla: Los contenidos del curso se basan en una reflexión teórico-práctica en torno al dibujo, partiendo de la figura humana- el desnudo- como modelo de representación y como medio de reconocimiento de las formas vivas creadas por la naturaleza. El alumno deberá interiorizar el dibujo como herramienta conceptual. Se estudiará el desnudo desde el punto de vista formal: Investigación, observación y análisis formal de las medidas y proporciones de todas las cosas -sean animadas o inanimadas. Se tendrá como punto de partida el cuerpo humano para derivar hacia otros sujetos animados y otros objetos inanimados, partiendo de un proceso analítico de las imágenes visuales.</p>				

Curso		HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE PERUANO		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Historia del Perú	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura aborda el panorama del arte peruano de los siglos XVI al XX desde el análisis, crítica y fundamentación de las principales categorías estéticas.</p>				

Curso		PINTURA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Taller de Arte II	CE
<p>Sumilla: El curso de Pintura I corresponde a la formación profesional básica. Su finalidad es promover la adquisición de destrezas para representar e interpretar la naturaleza a través de la técnica de la pintura al óleo. Aborda temas como: La pintura artística del bodegón, calidad de los elementos que la conforman, el paisaje (campestre, urbano y marino).</p>				

Curso		ESTÉTICA Y CRÍTICA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Introducción al Arte	CFAB
<p>Sumilla: El curso corresponde al área de conceptualización y apreciación del arte. Intenta conjugar la aproximación sistémica al hecho artístico, teniendo en cuenta factores estéticos, culturales y sociales. Promueve la comprensión de conceptos y principios básicos de la semiótica y el estructuralismo y analiza la influencia que han tenido en las reflexiones estéticas de la historia del arte contemporáneo. Introduce al alumno al análisis y crítica a partir de estas perspectivas.</p>				

Curso		COMUNICACIÓN VISUAL II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	02	03	Comunicación Visual I	CFG
<p>Sumilla: Comunicación II estudia los lenguajes y procedimientos básicos pertenecientes al mundo de la imagen y los aspectos estéticos y técnicos de los medios de comunicación. Su propósito es que el alumno comprenda los procesos, estructuras y producciones comunicativas de las imágenes y pueda aplicarlos en el análisis y creación de documentos audiovisuales, ya sea como productor, comunicador activo, emisor y consumidor crítico de mensajes audiovisuales.</p> <p>Los contenidos incluyen: Imagen y significado. La imagen fija y sus lenguajes. La imagen en movimiento: el cine. Integración de sonido e imagen. Producción multimedia. Los medios de comunicación. La publicidad. Análisis de imágenes y mensajes multimedia.</p>				

Curso		DISEÑO GRÁFICO I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Dibujo II	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno al entorno gráfico visual y ofrece conceptos y técnicas necesarios para la realización de diversos elementos de comunicación visual. El alumno desarrollará además de su capacidad de creación, estrategias para la realización de sus proyectos mediante programas de diseño gráfico digital.</p>				

CICLO IV

Curso		ESTÉTICA Y CRITICA II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Estética y Crítica I	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura intenta ofrecer al alumno un panorama general de los principios y referentes de algunas concepciones de análisis de la sociedad que han influenciado en las reflexiones estéticas del arte contemporáneo. Pone el énfasis en referentes de la De-construcción del signo (Derrida) e introduce al alumno en el uso de las herramientas de análisis desde esta perspectiva.</p>				

Curso		DIBUJO IV		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	03	06	Dibujo III	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce el Desnudo como expresión artística. Profundiza en la percepción y en el territorio de la representación del cuerpo humano en movimiento a través de los elementos de ritmo, composición, movimiento, etc. Se aborda temas como: El desnudo y su representación plástica: La expresión en el dibujo y sus parámetros. Línea, trazo y gesto como vehículos de representación artística que el alumno ha de dominar para dotar del grado de expresividad contenido en cualquier dibujo artístico. Se dará importancia a la motricidad del gesto.</p>				

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Historia Crítica del Arte Peruano	CFAB
<p>Sumilla: El curso estudia procesos creativos del siglo XIX en el contexto de los valores y/o interpretaciones de la ilustración y la racionalidad científica. Analiza cómo el pensamiento científico influye en los procesos artísticos de ese siglo, reflexionando sobre la relación entre ciencia, arte y tecnología en relación a la expresión. Examina críticamente el proceso modernizador y sus implicancias en el arte del siglo XX.</p>				

Curso		PINTURA II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Pintura I	CEAPV
<p>Sumilla: El curso corresponde a la formación básica profesional y se enfoca en la representación pictórica del retrato y torso. El alumno investiga la matización del color, conceptualiza la estructura anatómica y morfológica del modelo vivo, e interpreta los rasgos psicológicos, con una propuesta creativa.</p>				

Curso		METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Lenguaje	CFG
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno en la metodología de la investigación académica y lo prepara para la elaboración de ensayos debidamente fundamentados. Se anima al estudiante a que identifique un problema de investigación en el campo artístico; explore de forma disciplinada e imaginativa fuentes bibliográficas; recopile, procese y analice información y llegue a una conclusión personal. El alumno debe estar dispuesto a presentar y discutir sus avances en clase y presentar un ensayo como resultado de su investigación.</p>				

Curso		FOTOGRAFÍA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Comunicación Visual II	CFAB
<p>Sumilla: El curso destaca aspectos importantes del desarrollo histórico de la fotografía y su importancia en la tarea del artista, orientando al alumno en el manejo de los procesos químicos del laboratorio fotográfico, en el manejo de materiales fotográficos para la elaboración del "fotograma" y en la toma de imágenes en blanco y negro mediante la cámara fotográfica de cartón denominada "pinhole". Estimula el proceso creativo de exploración y experimentación en los diferentes procesos de la fotografía desde la toma de imágenes, revelado de positivos y exposición a través de la ampliadora fotográfica.</p>				

Curso		DISEÑO GRÁFICO II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Diseño Gráfico I	CFAB
<p>Sumilla: El curso revisa los fundamentos del diseño gráfico y de comunicación visual, así como técnicas de comunicación, métodos y responsabilidades del diseñador gráfico, estimulando la capacidad del alumno para la creación y el manejo de técnicas y estrategias para la realización de sus proyectos.</p> <p>La asignatura comprende aspectos básicos y complejos de la maquetación de diversas piezas gráficas, como libros, revistas, catálogos, tomando en cuenta las consideraciones y procedimientos para su aplicación, en lo referente a pre-prensa, prensa, post prensa y consideraciones para el proceso de impresión de piezas gráficas.</p>				

CICLO V

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos I	CFAB
<p>Sumilla: El curso Análisis de Procesos Creativos II, analiza algunas de las interpretaciones y/o valoraciones que el proyecto vanguardista ha suscitado en el pensamiento del siglo XX y sus efectos formales y experimentales en la producción visual en el Perú, en especial en la generación del 68.</p> <p>El curso estudia y contrasta planteamientos filosóficos e ideológicos de algunos autores, así como la radicalización de las vanguardias, realizando análisis formales de las relaciones existentes entre forma, discurso, innovaciones en el lenguaje, manifiestos y sus influencias en el surrealismo, abstracción e indigenismos, así como la aparición de la fotografía y el cine en el Perú.</p>				

Curso		DIBUJO V		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo IV	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno en el estudio de la perspectiva anatómica de la figura humana. Promueve la observación y al análisis de la forma humana, su comparación con elementos de su entorno a través de la escala y la proporción, y la comprensión de conceptos como proporción, estructura. Los contenidos incluyen el estudio del cuerpo humano y la asimilación conceptual de sus formas; el esqueleto, sus articulaciones y movimientos; los músculos, sus inserciones; la morfología del cuerpo humano, la configuración anatómica de la cabeza humana, facciones y expresiones del rostro. Se enfatiza también procesos y técnicas del dibujo artístico</p>				

Curso		PSICOANÁLISIS DEL ARTE		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Estética y Crítica II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura ofrece al alumno un panorama general de los principios y referentes del Psicoanálisis en Freud y en Lacan y señala la influencia que han tenido en las reflexiones estéticas y en la teoría del arte contemporáneo. Se busca una comprensión global de conceptos filosóficos fundamentales que permitan al alumno una aproximación sistémica al hecho artístico, y le posibiliten el análisis de la obra de arte desde esta perspectiva.</p>				

Curso		PINTURA III		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Pintura II	CEAPV
<p>Sumilla: El curso brinda los conocimientos estructurales de la figura humana. Comprende: el desnudo, el desarrollo de la figura humana y sus proporciones; el desarrollo de la figura humana y otros elementos; expresión de la figura humana en movimiento; composición tonal - valorativa de la figura humana; composición de la figura humana en claro oscuro con elementos variados, composición de la figura humana al aire libre. Al término del curso el alumno será capaz de lograr la expresividad de la figura.</p>				

Curso		ESPACIOS INTERDISCIPLINARIOS I ESPACIO ARQUITECTÓNICO		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Estética y Crítica II	CFAB
<p>Sumilla: El curso aborda las metodologías relacionadas a la Intervención y la Instalación. Al finalizar el curso los alumnos demostrarán capacidad para intervenir el espacio arquitectónico expositivo, para manipular la percepción del espacio con respecto al público, y para intervenir con luz (natural o artificial), el color, textura y las nuevas tecnologías, incluyendo su propio cuerpo. Los alumnos realizarán sus trabajos en equipos interdisciplinarios.</p>				

Curso		METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Metodología del Trabajo Académico	CFG
<p>Sumilla: El curso estudia métodos y técnicas de investigación y su aplicación en la realización de un trabajo monográfico. Se espera que el estudiante identifique y explore un problema de investigación relacionado a un género de arte determinado (naturaleza muerta, retrato, paisaje, etc.), recoja y procese información y que llegue a una conclusión concreta. El tema elegido puede estar generado o relacionado con la propia cultura del estudiante o con otra cultura. Como resultado se elaborará y presentará una monografía.</p>				

Curso		TALLER DE EXPERIMENTACIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Pintura II	CEAPV
<p>Sumilla: Este curso provee elementos conceptuales y técnicos, fundamentales para la comprensión y la práctica del lenguaje de las artes visuales contemporáneas. De este modo el estudiante se verá enfrentado a los problemas de autosuficiencia y requerimientos materiales, en la producción de una obra.</p>				

Curso		FOTOGRAFÍA II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Fotografía I	CFAB
<p>Sumilla: El curso Fotografía II permite ampliar el conocimiento y la aplicación de las técnicas fotográficas iniciadas en el curso Fotografía I Se pone el énfasis en el desarrollo lenguaje fotográfico como otro elemento de expresión personal adaptado a las nuevas corrientes creativas, utilizando como herramientas y soporte la fotografía digital articulada a los nuevos medios.</p>				

CICLO VI

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS III		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura está enfocada al estudio del arte del concepto y del arte de la acción. Analiza los discursos identitarios contemporáneos y sus expresiones artísticas vinculadas al lenguaje conceptual (arte de la acción, arte de proceso y el arte material). Realiza un balance del arte como espacio de construcción de discursos que vinculan la identidad, la política y la ciudadanía. Los contenidos incluyen temas como: Nuevas tecnologías, estudios de género, etnicidad, generación y feminismo.</p>				

Curso		ESTUDIOS VISUALES Y CULTURALES		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos II. Estética y Crítica II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura intenta ofrecer al alumno un panorama general de los principios y referentes de análisis de los estudios culturales y visuales en el Perú y Latinoamérica y como han influenciado en las reflexiones estéticas y en la teoría del cine y el arte contemporáneo.</p>				

Curso		DIBUJO VI DIBUJO DE INTERPRETACIÓN		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo V	CFAB
<p>Sumilla: El Curso comprende: el estudio anatómico lineal del desnudo artístico; así como, el análisis de la estructura ósea, el dibujo de pies y manos en escorzos, y croquis de la figura en movimiento, desarrollando en el alumno las capacidades que le permitan configurar linealmente la morfología y anatomía ósea de la figura humana y componer la figura en el espacio grafico.</p>				

Curso		ESPACIOS INTERDISCIPLINARIOS II ESPACIOS PÚBLICOS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Espacios Interdisciplinarios I	CFAB
<p>Sumilla: Curso en forma de laboratorio, en donde se revisarán las metodologías proyectales relacionadas al ámbito público, y sus diversas propuestas participativas. Se revisarán proyectos relacionadas al activismo y el arte urbano, y la relación de los nuevos medios como el Internet en el espacio público. Los alumnos realizarán sus trabajos en equipos interdisciplinarios. Al finalizar el curso serán capaces de realizar un proyecto de intervención del espacio público.</p>				

Curso		PINTURA IV		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Pintura III	CEAPV
<p>Sumilla: La asignatura tiene como propósito el estudio de la figura humana, sus soluciones estructurales compositivas, técnicas y cromáticas en el espacio bidimensional. Aborda temas como: composición simple de la figura humana desnuda en el espacio bidimensional. Composición compleja de la figura humana con elementos de su entorno, Composición compleja de la figura humana desnuda en clave tonal de alto contraste (claroscuro), composición de la figura humana semi vestida en exterior con contraste de colores fríos y cálidos.</p>				

Curso		TALLER DE EXPERIMENTACIÓN II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Taller de Experimentación I	CEAPV
<p>Sumilla: Este Taller teórico práctico, estudia la transformación del territorio como una expansión del campo artístico. Plantea la reflexión y el análisis en torno al estado actual, global y local, de lo público como opuesto a lo privado, y a las intervenciones artístico/urbanísticas, atendiendo a aspectos formales, funcionales, simbólicos, históricos, políticos-económicos y culturales.</p>				

Curso		DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Taller de Emprendimientos Culturales	CFAB
<p>Sumilla: El curso proporciona a los alumnos los conocimientos generales y técnicas necesarios para idear, desarrollar y llevar a la práctica proyectos de intervención en materia de cultura. Busca además facilitar el aprendizaje de instrumentos básicos y componentes técnicos de la gestión y su aplicación práctica.</p>				

CICLO VII

Curso		PINTURA V		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	08	08	Pintura IV	CEAPV
<p>Sumilla: El curso corresponde a la formación profesional especializada. Promueve la aplicación de técnicas de investigación pictórica y el desarrollo de la capacidad para crear y sustentar una obra artística basada en la figura humana en un contexto determinado.</p>				

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS IV		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos III	CFAB
<p>Sumilla: El curso Análisis de Procesos Creativos IV, está orientado al estudio del activismo y nuevos procesos artísticos. Se propone analizar las relaciones entre arte y política en la segunda mitad del siglo XX en Europa y Estados Unidos desde una perspectiva cuestionadora. Se estudiará diversas propuestas surgidas en el ámbito artístico después de la segunda guerra mundial. Situacionismo, Pop Art, Body Art, Accionismos, activismos, y sus influencias en el Perú. Se considerará también las aportaciones de artistas y de colectivos de países latinoamericanos, de Asia, y del mundo islámico.</p>				

Curso		LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Pintura IV	CEE
<p>Sumilla: El Seminario de Investigación Pictórica I, permite al alumno la oportunidad de relacionar actividades reflexivas y productivas en el proceso de creación. Comprende tanto las exigencias propias de las artes visuales, específicamente de la pintura, como distintos aspectos que involucren un planteamiento discursivo de la obra.</p>				

Curso		DIBUJO VII DIBUJO EN EL ESPACIO		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo VI	CFAB
<p>Sumilla: El curso está orientado al desarrollo de trabajos de investigación y expresión personal. Incluye: Diseño Dimensional, introducción a materiales, técnicas e ideas que comprenden el mundo tridimensional de "hacer objetos", así como formas naturales. Se examina también el componente abstracto básico, línea, punto, masa y espacio son examinados. Se espera que el alumno plantee propuestas artísticas mediante ensayos.</p>				

Curso		DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	01	02	Diseño y Gestión de Proyecto I	CEE
<p>Sumilla: El curso aporta elementos teóricos y prácticos para la planificación, diseño, organización y evaluación de proyectos culturales, básicos para la gestión cultural. Proporciona una visión panorámica de los distintos sectores de intervenciones culturales, sus necesidades y posibilidades. Los contenidos incluyen: la metodología de proyectos en el marco de la Economía de la Cultura y del Marketing cultural.</p>				

Curso		SEMINARIO DE ARTES ELECTRÓNICAS I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Diseño Gráfico II	CEAPV
<p>Sumilla: Curso diseñado a manera de Laboratorio, introducirá al alumno en el conocimiento de la variedad de lenguajes de las artes electrónicas. Se analizarán la Narrativa audiovisual, Animación, Imagen electrónica, Estructuras Sonovisuales, y la Integración sonovisual.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

CICLO VIII

Curso		PINTURA VI		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Pintura V	CEAPV
<p>Sumilla: Comprende el desarrollo de proyectos de investigación, conceptualización y creación de obras plásticas y visuales en sus diversas manifestaciones. Al final del curso el estudiante estará en condiciones de elaborar creativamente y sustentar teóricamente su obra artística.</p>				

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS V		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos IV	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce al estudio de la ecología en el arte. Su propósito es desarrollar la conciencia estética y ambiental del alumno. El contenido incluye el análisis de procesos creativos que han incidido en la problemática medioambiental.</p>				

Curso		LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICA II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Pintura V	CEAPV
<p>Sumilla: El Seminario de Investigación Pictórica II, concreta el proyecto de producción iniciado en el Seminario de Investigación I. A sí mismo consolida la metodología adquirida en toda la etapa formativa previa del estudiante, mediante la exploración e investigación de nuevas soluciones visuales, tendientes a lograr una producción artística particular con competencias profesionales.</p>				

Curso		DIBUJO VIII		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo VII	CFAB
<p>Sumilla: Dibujo VIII explora la idea del dibujo como registro de experiencias y de eventos. Permite al alumno ampliar su capacidad de observación y percepción, retentiva y síntesis visual, en creaciones artísticas personales, así como extender sus conocimientos a través de la observación y la investigación. El curso contempla la elaboración de un proyecto de investigación artística, elaboración creativa de un proyecto en dibujo y sustentarlo teóricamente.</p> <p>El curso considera también el dibujo en relación a otros registros – escritura, fotografía- y explora las posibilidades de integración de ellos en trabajos combinados.</p>				

Curso		CURADURÍA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
00	02	02	Diseño y Gestión de Proyecto I	CEAPV
<p>Sumilla: El curso presenta aspectos específicos que atañen a la función del curador, tales como la gestión, la planificación, el guión y la exhibición; así como los diversos protagonistas relacionados a una exhibición, como público, gestores culturales y artistas visuales. En la conducción de curso tienen una importancia fundamental las visitas a instituciones dedicadas al arte tales como museos públicos y privados, galerías, estudios de artistas, así como a destacados curadores del medio local.</p>				

Curso		SEMINARIO DE ARTES ELECTRÓNICAS II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Seminario de Artes Electrónica I	CEAPV
<p>Sumilla: El curso, diseñado a manera de Laboratorio, afianza los conocimientos del alumno sobre la variedad de lenguajes de las artes electrónicas. Se investigará y experimentará con obras dentro del marco del Arte Digital, Arte Sonoro, CD ROM, Net Art, Video Arte entre otros, así como prácticas de comunicación emergente en la era digital y el espíritu Open Source.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

CICLO IX

Curso		PROYECTO DE TITULACIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Especialidad VI	CEAPV
<p>Sumilla: El curso es eminentemente práctico y está orientado a ayudar al alumno a resolver problemas en la realización del proyecto artístico elegido para la de Titulación. El estudiante contará con un taller y con asesoría técnica para la elaboración y presentación de su trabajo profesional.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

Curso		TALLER DE TITULACIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Metodología del Trabajo Académico II	CE
<p>Sumilla: El estudiante elabora un proyecto artístico en su especialidad, que pueda desarrollarse desde la interdisciplinariedad, a través de la sistematización de la experiencia de ideación y conceptualización de sus procesos artísticos de taller, integrando la investigación, la búsqueda bibliográfica, el análisis crítico de referencias visuales y teóricos, sus exploraciones en materiales y procesos artísticos que le permitan desarrollar un proyectos artístico visual y escrito de forma independiente y autónoma.</p> <p>Al final del curso el alumno debe presentar una carpeta de investigación (bitácora) y registro de la experiencia de proyectar una idea en el campo de las ARTES VISUALES, que evidencie sus investigaciones experimentales de taller, sus propuestas visuales, sus búsquedas teóricas y el desarrollo de sus ideas tanto visualmente como por escrito hasta el proyecto (bocetos) de presentación del Taller titulación conducente al título profesional.</p>				

CICLO X

Curso		PROYECTO DE TITULACIÓN II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Proyecto de Titulación I	CEAPV
<p>Sumilla: El curso provee al alumno asesoría técnica sobre el medio y material elegidos para la ejecución y presentación de su Proyecto Profesional.</p> <p>Al finalizar del curso el estudiante deberá exponer su trabajo en un espacio privado o público demostrando la relación entre Idea, forma, materialización, medios, espacio, así como una reflexión teórica de ideación o conceptualización de su proyecto artístico. Siendo este parte 60%de su examen de Titulación Profesional.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

Curso		TALLER DE TITULACIÓN II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Taller de Titulación I	CEAPV
<p>Sumilla: El alumno continua desarrollando el proyecto trabajado en el curso de Taller de Titulación I, elaborará carpetas de investigación de la experiencia de ideación y conceptualización de sus procesos artísticos de taller incorporando sus exploraciones en materiales y una propuesta de gestión en un espacio expositivo determinado.</p> <p>Al finalizar el curso el estudiante presentará su informe de sistematización compuesto por el desarrollo de sus carpetas de investigación y una reflexión crítica que describa sus intenciones, procesos, análisis, argumentos y evaluaciones de su producción integrando el trabajo de taller con el trabajo de ideación /conceptualización y el análisis de referentes teóricos y visuales de un mínimo de 3000 palabras. Este insumo será fundamental para la elaboración del texto curatorial de la propuesta hecha por el propio estudiante y tendrá un peso del 40% en la determinación de la nota para la obtención del título profesional.</p>				

ESCULTURA

PLAN DE ESTUDIOS

PLAN DE ESTUDIOS
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

CICLO I

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Laboratorio de Percepción I Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Dibujo I Pre-Requisito: No tiene	06	03	06
	Introducción al Arte Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Taller de Arte I Pre-Requisito: No tiene	06	03	06
	Laboratorio de Color Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Historia Universal Pre-Requisito: No tiene	02	02	-
	Lenguaje Pre-Requisito: No tiene	02	02	-
	Perspectiva Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
TOTAL DE CREDITOS		24	14	20
8 CURSOS				

CICLO II

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Laboratorio de Percepción II Pre – Requisito: Laboratorio de Percepción I	02	01	02
	Dibujo II Pre – Requisito: Dibujo I	06	03	06
	Historia del Perú Pre-Requisito: Historia Universal	02	02	-
	Taller de Arte II Pre – Requisito: Taller de Arte I	06	03	06
	Laboratorio de Formas Pre – Requisito: Laboratorio de Color	02	01	02
	Comunicación Visual I Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Pensamiento crítico y Argumentación Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Taller de Emprendimientos Culturales Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
TOTAL DE CREDITOS		24	13	22
8 CURSOS				

CICLO III

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Ética y Ciudadanía Pre – Requisito: No tiene	02	02	-
	Dibujo III Pre – Requisito: Dibujo II	06	03	06
	Historia Crítica del Arte Peruano Pre – Requisito: Historia del Perú	02	02	-
	Especialidad I: Escultura I Pre – Requisito: Taller de Arte II	08	04	08
	Estética y Crítica I Pre – Requisito: Introducción al Arte	02	02	-
	Comunicación Visual II Pre – Requisito: Comunicación Visual I	03	02	02
	Diseño Gráfico I Pre – Requisito: Dibujo II	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	25	16	18
7 CURSOS				

CICLO IV

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Estética y Crítica II Pre – Requisito: Estética y Crítica I	02	02	-
	Dibujo IV Pre – Requisito: Dibujo III	06	03	06
	Análisis de Procesos Creativos I Pre – Requisito: Historia Crítica del Arte Peruano	02	02	-
	Especialidad II: Escultura II Pre – Requisito: Especialidad I	08	04	08
	Metodología del Trabajo Académico I Pre – Requisito: Lenguaje	02	02	-
	Fotografía I Pre – Requisito: Comunicación Visual II	02	01	02
	Diseño Gráfico II Pre – Requisito: Diseño Gráfico I	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	24	15	18
7 CURSOS				

CICLO V

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad III: Escultura III Pre – Requisito: Especialidad II	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos II Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos I	02	02	-
	Dibujo V Pre – Requisito: Dibujo IV	06	03	06
	Psicoanálisis del Arte Pre – Requisito: Estética y Crítica II	02	02	-
	Espacios Interdisciplinarios I Pre – Requisito: Estética y Crítica II	02	01	02
	Metodología del Trabajo Académico II Pre – Requisito: Metodología del Trabajo Académico I	02	02	-
	Curso de Especialidad: Técnicas y materiales de la escultura Pre-Requisito: Especialidad II: Escultura II	02	01	02
	Fotografía II Pre – Requisito: Fotografía I	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	26	16	20
8 CURSOS				

CICLO VI

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad IV: Escultura IV Pre – Requisito: Especialidad III	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos III Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos II	02	02	-
	Estudios Visuales y Culturales Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos II, Estética y Crítica II	02	02	-
	Dibujo VI Pre – Requisito: Dibujo V	06	03	06
	Espacios Interdisciplinarios II Pre – Requisito: Espacios Interdisciplinarios I	02	01	02
	Curso de Especialidad: Fundición Artística Pre – Requisito: Especialidad III: Escultura III	02	01	02
	Diseño y Gestión de Proyectos I Pre – Requisito: Taller de Emprendimientos Culturales	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	24	14	20
7 CURSOS				

CICLO VII

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad V: Escultura V Pre – Requisito: Especialidad IV	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos IV Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos III	02	02	-
	Cursos de Especialidad: Diseño y Construcción de Maquetas. Pre – Requisito: Especialidad IV: Escultura IV	02	01	02
	Dibujo VII Pre – Requisito: Dibujo VI	06	03	06
	Diseño y Gestión de Proyectos II Pre – Requisito: Diseño y Gestión de Proyectos I	02	01	02
	Seminario de Artes Electrónicas I Pre – Requisito: Diseño Gráfico II	02	01	02
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad IV	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	24	13	22
7 CURSOS				

CICLO VIII

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad VI: Escultura VI Pre – Requisito: Especialidad IV	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos V Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos IV	02	02	-
	Cursos de Especialidad: Escultura Experimental Pre – Requisito: Especialidad V: Escultura V	02	01	02
	Dibujo VIII Pre – Requisito: Dibujo VII	06	03	06
	Curaduría Pre – Requisito: Diseño y Gestión de Proyectos I	02	02	-
	Seminario de Artes Electrónicas II Pre – Requisito: Seminario de Artes electrónicas I	02	01	02
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad IV	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	24	14	20
7 CURSOS				

CICLO IX

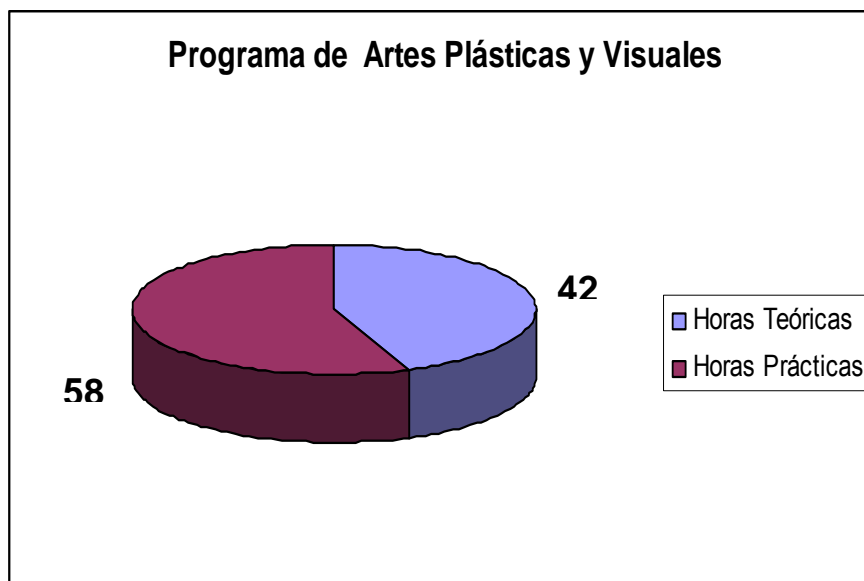
CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad VII Proyecto de Titulación I Pre – Requisito: Especialidad VI	08	04	08
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad VI	02	01	02
	Taller de Titulación I Pre – Requisito: Metodología del Trabajo Académico II	02	02	-
	TOTAL DE CREDITOS	12	7	10
3 CURSOS				

CICLO X

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad VIII Proyecto de Titulación II Pre – Requisito: Proyecto de Titulación I	08	04	08
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad VII	02	01	02
	Taller de Titulación II Pre – Requisito: Taller de Titulación I	02	02	-
	TOTAL DE CREDITOS	12	7	10
3 CURSOS				

Resumen:

Créditos	219
Horas Teóricas	129
Horas Prácticas	180
Total de Horas	309



MALLA CURRICULAR

SUMILLAS

Tipo de curso

Curso de Formación General: CFG

Curso de Formación Artística Básica: CFAB

Curso de Especialidad Artes Plásticas y Visuales: CEAPV

Curso de Especialidad Educación Artística: CEEA

Curso Electivo de Especialidad: CEE

CICLO I

Curso		LABORATORIO DE PERCEPCIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura aborda el tema de la percepción. Estudia las sensaciones como componentes de la percepción, la percepción visual, elementos básicos que intervienen en la comunicación visual y las organizaciones espaciales de la forma, incentivando el análisis crítico y reflexivo a través de la exploración e investigación.</p> <p>Al término del curso el alumno estará en condiciones de analizar, reconocer y valorar la importancia de la percepción en la lectura del campo visual en un plano bidimensional.</p>				

Curso		DIBUJO I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: El curso Dibujo I corresponde a los estudios de formación artística básica. Se centra en el dibujo de expresión. Aborda temas como: la forma y sus elementos de configuración, la composición y su sintaxis estructural, y la representación con la variedad de recursos vistos a través de los procedimientos del dibujo, incentivando el trabajo participativo. Promueve la expresión personal y la argumentación.</p>				

Curso		INTRODUCCIÓN AL ARTE		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: Este curso introduce al alumno en el mundo del arte. Promueve la comprensión de conceptos básicos como: arte, cultura, diversidad cultural, identidad cultural y propicia el desarrollo de proyectos que permitan al alumno articular sus tradiciones y elementos identitarios en una propuesta creativa personal.</p> <p>El curso promueve la visión interdisciplinaria, el diálogo intercultural, el debate y el aprendizaje colaborativo para permitir al alumno integrar, intercambiar y compartir conocimientos.</p>				

Curso		TALLER DE ARTE I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: La presente asignatura pretende contribuir al desarrollo de la capacidad de representar imágenes, ideas, sentimientos y aspiraciones. Orienta al alumno a la exploración sensitiva y perceptiva, al desarrollo de los lenguajes bidimensionales y al aprendizaje tanto de las diferentes técnicas y procedimientos gráfico-plásticos tradicionales como a su relación con las técnicas de expresión más contemporáneas: instalaciones, happenings, performance, acción, vídeo arte, etc.</p> <p>Los contenidos incluyen el lenguaje visual y plástico, y diferentes técnicas de dibujo, de pintura, de grabado y estampación: monotipia y reproducción múltiple.</p>				

Curso		LABORATORIO DE COLOR		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura aborda el fundamento visual del color, los elementos de la percepción visual y las armonías del color introduciendo al estudiante en los conceptos y teorías de la luz y color (Leonardo, Newton, Johannes Itten, Kandinsky, Klee, Josef Albers). Los contenidos incluyen la sistematización de los colores, los contrastes simultáneos, principio de las dimensiones del color, así como la investigación y la experimentación con los diferentes materiales de uso artístico.</p>				

Curso		HISTORIA UNIVERSAL		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: Historia Universal es un curso de formación general que ofrece al alumno una visión de los principales procesos políticos, sociales, culturales y económicos que han transformado el mundo desde el siglo XIX hasta el siglo XX. Se revisa la Revolución Francesa, el fascismo, el nazismo, la Guerra Fría, y la emergencia de la sociedad global. Está orientado al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y comunicación y a proveer al estudiante de una comprensión del contexto histórico y social de la producción artística.</p>				

Curso		LENGUAJE		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado a mejorar las habilidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos, propiciando la toma de conciencia sobre el funcionamiento y la estructura del lenguaje. Estudia las funciones del lenguaje: sintaxis, entonación y puntuación, ortografía. La oración, clases. Pone énfasis en la comprensión y análisis de textos escritos y en el razonamiento verbal.</p>				

Curso		PERSPECTIVA		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: El curso explora los principios básicos de la perspectiva, desarrollándolos en una serie de proyectos detallados, que van de perspectivas de uno, dos y tres puntos de vista a perspectiva múltiple, y desde lo más básico hasta dibujos completos con una amplia gama de temas, medios y estilos.</p>				

CICLO II

Curso		LABORATORIO DE PERCEPCIÓN II		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Laboratorio de Percepción I	CFAB
<p>Sumilla: La presente asignatura aborda temas como: el equilibrio en la organización del campo plástico, los fundamentos de la simetría y los elementos básicos de las redes, ritmo, proporción, equilibrio, aplicados al plano bidimensional y tridimensional, incentivando el análisis crítico y reflexivo a través de la exploración e investigación individual como grupal.</p>				

Curso		DIBUJO II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo I	CFAB
<p>Sumilla: El curso se orienta al dibujo de expresión. Aborda temas como: configuración de la forma y sus valores expresivos; estructura, composición y espacio, indicadores de profundidad; estudio de texturas en las formas a través de los efectos de la luz y la expresión personal, el estudio de la representación, la imagen y realidad. Se espera que el alumno comprenda estas técnicas y las aplique en trabajos de expresión personal.</p>				

Curso		HISTORIA DEL PERÚ		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Historia Universal	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado a ayudar al alumno a ubicarse en el contexto histórico y social. Los contenidos incluyen el análisis de la historia reciente del país, enfatizando la explicación de los movimientos más significativos del siglo XX. Se analiza la interacción de los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales para identificar su evolución, cambio y permanencia.</p>				

Curso		TALLER DE ARTE II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Taller de Arte I	CFAB
<p>Sumilla: El Taller de Arte II orienta al alumno en la exploración sensitiva y perceptiva, desarrollando el lenguaje tridimensional en proyectos artísticos; le permite enriquecer su lenguaje icónico de carácter volumétrico, tomando conciencia del proceso perceptivo y estableciendo un diálogo con su entorno físico y con el resto de la sociedad. Se estudia y analiza la forma tridimensional y sus aplicaciones más importantes en el campo científico, industrial y artístico, centrándose en el conocimiento de la génesis del volumen a partir de una estructura bidimensional. Los contenidos incluyen la forma y el lenguaje tridimensional. Materiales y técnicas básicos de configuración tridimensional. Composición en el espacio. Valoración expresiva y creativa de la forma tridimensional. Principios de diseño y proyecto de elementos tridimensionales.</p>				

Curso		LABORATORIO DE FORMAS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Laboratorio de color	CFAB
<p>Sumilla: El curso estudia las formas naturales, para interpretar cómo se configura la materia, interpretar la generatriz de creación de las formas, e identificar patrones básicos de creación. Presenta conceptos de estructura, simetría, textura y color, variable permanente en las formas naturales; describe las relaciones formales de la figura humana como centro del universo plástico y elemento de representación cultural a lo largo de la historia. El curso incluye el análisis morfológico de la forma humana como una constante para interpretarla en el espacio bi y tridimensional, mediante técnicas de las artes plásticas, e identifica patrones básicos de creación. Ofrece también conceptos básicos de ergonomía y antropometría.</p>				

Curso		COMUNICACIÓN VISUAL I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado al desarrollo de las habilidades comunicativas del alumno y a iniciarlo en el uso del lenguaje visual. Los temas tratados incluyen: el proceso comunicativo, los lenguajes y procesos; estructuras y producciones comunicativas de las imágenes y su importancia como vehículo de comunicación y de expresión de poderosa influencia social.</p>				

Curso		PENSAMIENTO CRÍTICO Y ARGUMENTACIÓN		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado al desarrollo de la capacidad de análisis y pensamiento crítico en el alumno y a capacitarlo en el uso de argumentos lógicos. Aborda los siguientes temas: El proceso del pensamiento crítico: sus normas, herramientas e impedimentos. El argumento: estructura, construcción evaluación de argumentos.</p> <p>Se espera que al final del curso el alumno pueda elaborar argumentos, sostenerlos y refutarlos.</p>				

Curso		TALLER DE EMPRENDIMIENTOS CULTURALES		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno al debate actual sobre la cultura como factor de desarrollo humano y la importancia de la participación social en la formulación de políticas culturales, tanto a nivel municipal como nacional. Se hace énfasis en el enfoque de intervención desde la gestión cultural para el desarrollo de proyectos e iniciativas culturales que tengan incidencia en los procesos sociales y económicos.</p>				

CICLO III

Curso		ÉTICA Y CIUDADANÍA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso pertenece al área Auto conocimiento y Desarrollo Personal. Introduce al alumno en la reflexión ética y en el compromiso como persona y como ciudadano. Aborda temas como Persona, Sociedad, Política, Ciudadanía en relación con la Ética. Se pone énfasis en las implicancias de la libertad y de la responsabilidad para el funcionamiento de la sociedad democrática.</p>				

Curso		DIBUJO III		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo II	CFAB
<p>Sumilla: Los contenidos del curso se basan en una reflexión teórico-práctica en torno al dibujo, partiendo de la figura humana- el desnudo- como modelo de representación y como medio de reconocimiento de las formas vivas creadas por la naturaleza. El alumno deberá interiorizar el dibujo como herramienta conceptual. Se estudiará el desnudo desde el punto de vista formal: Investigación, observación y análisis formal de las medidas y proporciones de todas las cosas -sean animadas o inanimadas. Se tendrá como punto de partida el cuerpo humano para derivar hacia otros sujetos animados y otros objetos inanimados, partiendo de un proceso analítico de las imágenes visuales.</p>				

Curso		HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE PERUANO		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Historia del Perú	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura aborda el panorama del arte peruano de los siglos XVI al XX desde el análisis, crítica y fundamentación de las principales categorías estéticas.</p>				

Curso		ESCULTURA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Taller de Arte II	CE
<p>Sumilla: La asignatura corresponde a la formación profesional básica. Su finalidad es reforzar y fortalecer la creatividad del alumno ejercitándola en el estudio de la figura humana a escala natural con absoluta libertad de expresión y haciendo uso de las técnicas de modelado, directo u otra. Se centrará en el conocimiento del torso femenino y masculino y en el estudio de pies y manos así como en el repaso de la construcción de la cabeza como paso previo al conocimiento de la figura completa.</p>				

Curso		ESTÉTICA Y CRÍTICA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Introducción al Arte	CFAB
<p>Sumilla: El curso corresponde al área de conceptualización y apreciación del arte. Intenta conjugar la aproximación sistémica al hecho artístico, teniendo en cuenta factores estéticos, culturales y sociales. Promueve la comprensión de conceptos y principios básicos de la semiótica y el estructuralismo y analiza la influencia que han tenido en las reflexiones estéticas de la historia del arte contemporáneo. Introduce al alumno al análisis y crítica a partir de estas perspectivas.</p>				

Curso		COMUNICACIÓN VISUAL II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	02	03	Comunicación Visual I	CFG
<p>Sumilla: Comunicación II estudia los lenguajes y procedimientos básicos pertenecientes al mundo de la imagen y los aspectos estéticos y técnicos de los medios de comunicación. Su propósito es que el alumno comprenda los procesos, estructuras y producciones comunicativas de las imágenes y pueda aplicarlos en el análisis y creación de documentos audiovisuales, ya sea como productor, comunicador activo, emisor y consumidor crítico de mensajes audiovisuales.</p> <p>Los contenidos incluyen: Imagen y significado. La imagen fija y sus lenguajes. La imagen en movimiento: el cine. Integración de sonido e imagen. Producción multimedia. Los medios de comunicación. La publicidad. Análisis de imágenes y mensajes multimedia.</p>				

Curso		DISEÑO GRÁFICO I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Dibujo II	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno al entorno gráfico visual y ofrece conceptos y técnicas necesarios para la realización de diversos elementos de comunicación visual. El alumno desarrollará además de su capacidad de creación, estrategias para la realización de sus proyectos mediante programas de diseño gráfico digital.</p>				

CICLO IV

Curso		ESTÉTICA Y CRITICA II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Estética y Crítica I	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura intenta ofrecer al alumno un panorama general de los principios y referentes de algunas concepciones de análisis de la sociedad que han influenciado en las reflexiones estéticas del arte contemporáneo. Pone el énfasis en referentes de la De-construcción del signo (Derrida) e introduce al alumno en el uso de las herramientas de análisis desde esta perspectiva.</p>				

Curso		DIBUJO IV		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	03	06	Dibujo III	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce el Desnudo como expresión artística. Profundiza en la percepción y en el territorio de la representación del cuerpo humano en movimiento a través de los elementos de ritmo, composición, movimiento, etc. Se aborda temas como: El desnudo y su representación plástica: La expresión en el dibujo y sus parámetros. Línea, trazo y gesto como vehículos de representación artística que el alumno ha de dominar para dotar del grado de expresividad contenido en cualquier dibujo artístico. Se dará importancia a la motricidad del gesto.</p>				

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Historia Crítica del Arte Peruano	CFAB
<p>Sumilla: El curso estudia procesos creativos del siglo XIX en el contexto de los valores y/o interpretaciones de la ilustración y la racionalidad científica. Analiza cómo el pensamiento científico influye en los procesos artísticos de ese siglo, reflexionando sobre la relación entre ciencia, arte y tecnología en relación a la expresión. Examina críticamente el proceso modernizador y sus implicancias en el arte del siglo XX.</p>				

Curso		ESCULTURA II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Escultura I	CEAPV
<p>Sumilla: El curso de Escultura II (Torso) refuerza y fortalece la creatividad del alumno orientándolo al estudio de la figura humana a escala natural con absoluta libertad de expresión y haciendo uso de las técnicas de modelado, directo u otra.</p>				

Curso		METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Lenguaje	CFG
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno en la metodología de la investigación académica y lo prepara para la elaboración de ensayos debidamente fundamentados. Se anima al estudiante a que identifique un problema de investigación en el campo artístico; explore de forma disciplinada e imaginativa fuentes bibliográficas; recopile, procese y analice información y llegue a una conclusión personal. El alumno debe estar dispuesto a presentar y discutir sus avances en clase y presentar un ensayo como resultado de su investigación.</p>				

Curso		FOTOGRAFÍA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Comunicación Visual II	CFAB
<p>Sumilla: El curso destaca aspectos importantes del desarrollo histórico de la fotografía y su importancia en la tarea del artista, orientando al alumno en el manejo de los procesos químicos del laboratorio fotográfico, en el manejo de materiales fotográficos para la elaboración del "fotograma" y en la toma de imágenes en blanco y negro mediante la cámara fotográfica de cartón denominada "pinhole". Estimula el proceso creativo de exploración y experimentación en los diferentes procesos de la fotografía desde la toma de imágenes, revelado de positivos y exposición a través de la ampliadora fotográfica.</p>				

Curso		DISEÑO GRÁFICO II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Diseño Gráfico I	CFAB
<p>Sumilla: El curso revisa los fundamentos del diseño gráfico y de comunicación visual, así como técnicas de comunicación, métodos y responsabilidades del diseñador gráfico, estimulando la capacidad del alumno para la creación y el manejo de técnicas y estrategias para la realización de sus proyectos.</p> <p>La asignatura comprende aspectos básicos y complejos de la maquetación de diversas piezas gráficas, como libros, revistas, catálogos, tomando en cuenta las consideraciones y procedimientos para su aplicación, en lo referente a pre-prensa, prensa, post prensa y consideraciones para el proceso de impresión de piezas gráficas.</p>				

CICLO V

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos I	CFAB
<p>Sumilla: El curso Análisis de Procesos Creativos II, analiza algunas de las interpretaciones y/o valoraciones que el proyecto vanguardista ha suscitado en el pensamiento del siglo XX y sus efectos formales y experimentales en la producción visual en el Perú, en especial en la generación del 68.</p> <p>El curso estudia y contrasta planteamientos filosóficos e ideológicos de algunos autores, así como la radicalización de las vanguardias, realizando análisis formales de las relaciones existentes entre forma, discurso, innovaciones en el lenguaje, manifiestos y sus influencias en el surrealismo, abstracción e indigenismos, así como la aparición de la fotografía y el cine en el Perú.</p>				

Curso		DIBUJO V		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo IV	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno en el estudio de la perspectiva anatómica de la figura humana. Promueve la observación y al análisis de la forma humana, su comparación con elementos de su entorno a través de la escala y la proporción, y la comprensión de conceptos como proporción, estructura. Los contenidos incluyen el estudio del cuerpo humano y la asimilación conceptual de sus formas; el esqueleto, sus articulaciones y movimientos; los músculos, sus inserciones; la morfología del cuerpo humano, la configuración anatómica de la cabeza humana, facciones y expresiones del rostro. Se enfatiza también procesos y técnicas del dibujo artístico</p>				

Curso		PSICOANÁLISIS DEL ARTE		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Estética y Crítica II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura ofrece al alumno un panorama general de los principios y referentes del Psicoanálisis en Freud y en Lacan y señala la influencia que han tenido en las reflexiones estéticas y en la teoría del arte contemporáneo. Se busca una comprensión global de conceptos filosóficos fundamentales que permitan al alumno una aproximación sistémica al hecho artístico, y le posibiliten el análisis de la obra de arte desde esta perspectiva.</p>				

Curso		ESCULTURA III		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
04	08	08	Escultura II	CEAPV
<p>Sumilla: El curso de Escultura III (Figura completa) tiene como finalidad reforzar y fortalecer la creatividad del alumno ejercitándola en la composición escultórica con absoluta libertad de expresión y haciendo uso de las técnicas de modelado en arcilla plástica, modelado directo en yeso o cemento u otro material, soldadura eléctrica y/o autógena, labra o talla.</p>				

Curso		ESPACIOS INTERDISCIPLINARIOS I ESPACIO ARQUITECTÓNICO		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Estética y Crítica II	CFAB
<p>Sumilla: El curso aborda las metodologías relacionadas a la Intervención y la Instalación. Al finalizar el curso los alumnos demostrarán capacidad para intervenir el espacio arquitectónico expositivo, para manipular la percepción del espacio con respecto al público, y para intervenir con luz (natural o artificial), el color, textura y las nuevas tecnologías, incluyendo su propio cuerpo. Los alumnos realizarán sus trabajos en equipos interdisciplinarios.</p>				

Curso		METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO II		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	Metodología del Trabajo Académico	CFG
<p>Sumilla: El curso estudia métodos y técnicas de investigación y su aplicación en la realización de un trabajo monográfico. Se espera que el estudiante identifique y explore un problema de investigación relacionado a un género de arte determinado (naturaleza muerta, retrato, paisaje, etc.), recoja y procese información y que llegue a una conclusión concreta. El tema elegido puede estar generado o relacionado con la propia cultura del estudiante o con otra cultura. Como resultado se elaborará y presentará una monografía.</p>				

Curso		TÉCNICAS Y MATERIALES DE LA ESCULTURA		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	Escultura II	CEAPV
<p>Sumilla: El curso introduce a los fundamentos de los materiales usados en escultura. Promueve el conocimiento de las propiedades de los materiales y las diversas técnicas para su uso. Está diseñado para iniciar al estudiante en las distintas técnicas y procesos empleados en la creación de una obra tridimensional. Incluye conferencias sobre los materiales escultóricos y aplicación de las técnicas contemporáneas.</p>				

Curso		FOTOGRAFÍA II		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Fotografía I	CFAB
<p>Sumilla: El curso Fotografía II permite ampliar el conocimiento y la aplicación de las técnicas fotográficas iniciadas en el curso Fotografía I. Se pone el énfasis en el desarrollo lenguaje fotográfico como otro elemento de expresión personal adaptado a las nuevas corrientes creativas, utilizando como herramientas y soporte la fotografía digital articulada a los nuevos medios.</p>				

CICLO VI

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS III		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura está enfocada al estudio del arte del concepto y del arte de la acción. Analiza los discursos identitarios contemporáneos y sus expresiones artísticas vinculadas al lenguaje conceptual (arte de la acción, arte de proceso y el arte material). Realiza un balance del arte como espacio de construcción de discursos que vinculan la identidad, la política y la ciudadanía.</p> <p>Los contenidos incluyen temas como: Nuevas tecnologías, estudios de género, etnicidad, generación y feminismo.</p>				

Curso		ESTUDIOS VISUALES Y CULTURALES		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos II. Estética y Crítica II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura intenta ofrecer al alumno un panorama general de los principios y referentes de análisis de los estudios culturales y visuales en el Perú y Latinoamérica y como han influenciado en las reflexiones estéticas y en la teoría del cine y el arte contemporáneo.</p>				

Curso		DIBUJO VI DIBUJO DE INTERPRETACIÓN		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo V	CFAB
<p>Sumilla: El Curso comprende: el estudio anatómico lineal del desnudo artístico; así como, el análisis de la estructura ósea, el dibujo de pies y manos en escorzos, y croquis de la figura en movimiento, desarrollando en el alumno las capacidades que le permitan configurar linealmente la morfología y anatomía ósea de la figura humana y componer la figura en el espacio gráfico.</p>				

Curso		ESPACIOS INTERDISCIPLINARIOS II ESPACIOS PÚBLICOS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Espacios Interdisciplinarios I	CFAB
<p>Sumilla: Curso en forma de laboratorio, en donde se revisarán las metodologías proyectales relacionadas al ámbito público, y sus diversas propuestas participativas. Se revisarán proyectos relacionadas al activismo y el arte urbano, y la relación de los nuevos medios como el Internet en el espacio público. Los alumnos realizarán sus trabajos en equipos interdisciplinarios. Al finalizar el curso serán capaces de realizar un proyecto de intervención del espacio público.</p>				

Curso		ESCULTURA IV		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Escultura III	CEAPV
<p>Sumilla: El curso de Escultura IV, tiene como finalidad reforzar y fortalecer la creatividad del alumno ejercitándola en la composición escultórica a través de la figura humana completa y uso de las técnicas de modelado en arcilla plástica, modelado directo en yeso o cemento u otro material, Soldadura eléctrica y/o autógena, Labra o Talla.</p>				

Curso		FUNDICIÓN ARTÍSTICA		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	Escultura III	CEAPV
<p>Sumilla: El curso es una introducción a los conceptos y procesos básicos de la fundición en metales, empleando la cera perdida y la arena de fundición. Los contenidos articulan elementos de la Calderería con la Fundición y el uso de materiales, herramienta y técnicas de soldadura.</p>				

Curso		DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS I		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Taller de Emprendimientos Culturales	CFAB
<p>Sumilla: El curso proporciona a los alumnos los conocimientos generales y técnicas necesarios para idear, desarrollar y llevar a la práctica proyectos de intervención en materia de cultura. Busca además facilitar el aprendizaje de instrumentos básicos y componentes técnicos de la gestión y su aplicación práctica.</p>				

CICLO VII

Curso		ESCULTURA V		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
03	08	07	Escultura IV	CEAPV
<p>Sumilla: La asignatura Escultura V, desarrolla y orienta la creación y ejecución de proyectos escultóricos de carácter personal, mediante la utilización de la figura humana y a través de diversas técnicas, y usando materiales como la piedra, la madera, el metal, la arcilla, etc.</p>				

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS IV		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos III	CFAB
<p>Sumilla: El curso Análisis de Procesos Creativos IV, está orientado al estudio del activismo y nuevos procesos artísticos. Se propone analizar las relaciones entre arte y política en la segunda mitad del siglo XX en Europa y Estados Unidos desde una perspectiva cuestionadora. Se estudiará diversas propuestas surgidas en el ámbito artístico después de la segunda guerra mundial. Situacionismo, Pop Art, Body Art, Accionismos, activismos, y sus influencias en el Perú. Se considerará también las aportaciones de artistas y de colectivos de países latinoamericanos, de Asia, y del mundo islámico.</p>				

Curso		DISEÑO 3D		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Escultura IV	CEAPV
<p>Sumilla: El curso ofrece al estudiante avanzado la oportunidad de desarrollar destrezas prácticas de diseño virtual con sistemas 3D estrechamente ligadas a la producción cultural contemporánea.</p>				

Curso		DIBUJO VII DIBUJO EN EL ESPACIO		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo VI	CFAB
<p>Sumilla: El curso está orientado al desarrollo de trabajos de investigación y expresión personal. Incluye: Diseño Dimensional, introducción a materiales, técnicas e ideas que comprenden el mundo tridimensional de “hacer objetos”, así como formas naturales. Se examina también el componente abstracto básico, línea, punto, masa y espacio son examinados. Se espera que el alumno plantee propuestas artísticas mediante ensayos.</p>				

Curso		DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Diseño y Gestión de Proyecto I	CEE
<p>Sumilla: El curso aporta elementos teóricos y prácticos para la planificación, diseño, organización y evaluación de proyectos culturales, básicos para la gestión cultural. Proporciona una visión panorámica de los distintos sectores de intervenciones culturales, sus necesidades y posibilidades. Los contenidos incluyen: la metodología de proyectos en el marco de la Economía de la Cultura y del Marketing cultural.</p>				

Curso		SEMINARIO DE ARTES ELECTRÓNICAS I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Diseño Gráfico II	CEAPV
<p>Sumilla: Curso diseñado a manera de Laboratorio, introducirá al alumno en el conocimiento de la variedad de lenguajes de las artes electrónicas. Se analizarán la Narrativa audiovisual, Animación, Imagen electrónica, Estructuras Sonovisuales, y la Integración sonovisual.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

CICLO VIII

Curso		ESCULTURA VI		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Escultura V	CEAPV
<p>Sumilla: La asignatura orienta la creación y ejecución de proyectos escultóricos de carácter personal dentro del lenguaje de las artes plásticas, mediante la composición de la figura humana, y a través de diversas técnicas y materiales como la piedra, la madera, el metal, la arcilla, etc.</p>				

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS V		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos IV	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce al estudio de la ecología en el arte. Su propósito es desarrollar la conciencia estética y ambiental del alumno. El contenido incluye el análisis de procesos creativos que han incidido en la problemática medioambiental.</p>				

Curso		ESCULTURA EXPERIMENTAL		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Escultura V	CEAPV
<p>Sumilla: El curso examina conceptos, técnicas, materiales y actitudes características de la escultura contemporánea. Se dará mayor atención a la experimentación y proyectos relacionados con las tendencias actuales.</p>				

Curso		DIBUJO VIII		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo VII	CFAB
<p>Sumilla: Dibujo VIII explora la idea del dibujo como registro de experiencias y de eventos. Permite al alumno ampliar su capacidad de observación y percepción, retentiva y síntesis visual, en creaciones artísticas personales, así como extender sus conocimientos a través de la observación y la investigación. El curso contempla la elaboración de un proyecto de investigación artística, elaboración creativa de un proyecto en dibujo y sustentarlo teóricamente.</p> <p>El curso considera también el dibujo en relación a otros registros – escritura, fotografía- y explora las posibilidades de integración de ellos en trabajos combinados.</p>				

Curso		CURADURÍA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Diseño y Gestión de Proyecto I	CEAPV
<p>Sumilla: El curso presenta aspectos específicos que atañen a la función del curador, tales como la gestión, la planificación, el guión y la exhibición; así como los diversos protagonistas relacionados a una exhibición, como público, gestores culturales y artistas visuales. En la conducción de curso tienen una importancia fundamental las visitas a instituciones dedicadas al arte tales como museos públicos y privados, galerías, estudios de artistas, así como a destacados curadores del medio local.</p>				

Curso		SEMINARIO DE ARTES ELECTRÓNICAS II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Seminario de Artes Electrónica I	CEAPV
<p>Sumilla: El curso, diseñado a manera de Laboratorio, afianza los conocimientos del alumno sobre la variedad de lenguajes de las artes electrónicas. Se investigará y experimentará con obras dentro del marco del Arte Digital, Arte Sonoro, CD ROM, Net Art, Video Arte entre otros, así como prácticas de comunicación emergente en la era digital y el espíritu Open Source.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

CICLO IX

Curso		PROYECTO DE TITULACIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Especialidad VI	CEAPV
<p>Sumilla: El curso es eminentemente práctico y está orientado a ayudar al alumno a resolver problemas en la realización del proyecto artístico elegido para la de Titulación. El estudiante contará con un taller y con asesoría técnica para la elaboración y presentación de su trabajo profesional.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

Curso		TALLER DE TITULACIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Metodología del Trabajo Académico II	CE
<p>Sumilla: El estudiante elabora un proyecto artístico en su especialidad, que pueda desarrollarse desde la interdisciplinariedad, a través de la sistematización de la experiencia de ideación y conceptualización de sus procesos artísticos de taller, integrando la investigación, la búsqueda bibliográfica, el análisis crítico de referencias visuales y teóricos, sus exploraciones en materiales y procesos artísticos que le permitan desarrollar un proyectos artístico visual y escrito de forma independiente y autónoma.</p> <p>Al final del curso el alumno debe presentar una carpeta de investigación (bitácora) y registro de la experiencia de proyectar una idea en el campo de las ARTES VISUALES, que evidencie sus investigaciones experimentales de taller, sus propuestas visuales, sus búsquedas teóricas y el desarrollo de sus ideas tanto visualmente como por escrito hasta el proyecto (bocetos) de presentación del Taller titulación conducente al título profesional.</p>				

CICLO X

Curso		PROYECTO DE TITULACIÓN II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Proyecto de Titulación I	CEAPV
<p>Sumilla: El curso provee al alumno asesoría técnica sobre el medio y material elegidos para la ejecución y presentación de su Proyecto Profesional.</p> <p>Al finalizar del curso el estudiante deberá exponer su trabajo en un espacio privado o público demostrando la relación entre Idea, forma, materialización, medios, espacio, así como una reflexión teórica de ideación o conceptualización de su proyecto artístico. Siendo este parte 60%de su examen de Titulación Profesional.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

Curso		TALLER DE TITULACIÓN II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Taller de Titulación I	CEAPV
<p>Sumilla: El alumno continua desarrollando el proyecto trabajado en el curso de Taller de Titulación I, elaborará carpetas de investigación de la experiencia de ideación y conceptualización de sus procesos artísticos de taller incorporando sus exploraciones en materiales y una propuesta de gestión en un espacio expositivo determinado.</p> <p>Al finalizar el curso el estudiante presentará su informe de sistematización compuesto por el desarrollo de sus carpetas de investigación y una reflexión crítica que describa sus intenciones, procesos, análisis, argumentos y evaluaciones de su producción integrando el trabajo de taller con el trabajo de ideación /conceptualización y el análisis de referentes teóricos y visuales de un mínimo de 3000 palabras. Este insumo será fundamental para la elaboración del texto curatorial de la propuesta hecha por el propio estudiante y tendrá un peso del 40% en la determinación de la nota para la obtención del título profesional.</p>				

GRABADO

PLAN DE ESTUDIOS

**PLAN DE ESTUDIOS
PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES**

ESPECIALIDAD DE GRABADO

CICLO I

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Laboratorio de Percepción I Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Dibujo I Pre-Requisito: No tiene	06	03	06
	Introducción al Arte Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Taller de Arte I Pre-Requisito: No tiene	06	03	06
	Laboratorio de Color Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Historia Universal Pre-Requisito: No tiene	02	02	-
	Lenguaje Pre-Requisito: No tiene	02	02	-
	Perspectiva Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
TOTAL DE CREDITOS		24	14	20
8 CURSOS				

CICLO II

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Laboratorio de Percepción II Pre – Requisito: Laboratorio de Percepción I	02	01	02
	Dibujo II Pre – Requisito: Dibujo I	06	03	06
	Historia del Perú Pre-Requisito: Historia Universal	02	02	-
	Taller de Arte II Pre – Requisito: Taller de Arte I	06	03	06
	Laboratorio de Formas Pre – Requisito: Laboratorio de Color	02	01	02
	Comunicación Visual I Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Pensamiento crítico y Argumentación Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Taller de Emprendimientos Culturales Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
TOTAL DE CREDITOS		24	13	22
8 CURSOS				

CICLO III

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Ética y Ciudadanía Pre – Requisito: No tiene	02	02	-
	Dibujo III Pre – Requisito: Dibujo II	06	03	06
	Historia Crítica del Arte Peruano Pre – Requisito: Historia del Perú	02	02	-
	Especialidad I: Grabado I Pre – Requisito: Taller de Arte II	08	04	08
	Estética y Crítica I Pre – Requisito: Introducción al Arte	02	02	-
	Comunicación Visual II Pre – Requisito: Comunicación Visual I	03	02	02
	Diseño Gráfico I Pre – Requisito: Dibujo II	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	25	16	18
7 CURSOS				

CICLO IV

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Estética y Crítica II Pre – Requisito: Estética y Crítica I	02	02	-
	Dibujo IV Pre – Requisito: Dibujo III	06	03	06
	Análisis de Procesos Creativos I Pre – Requisito: Historia Crítica del Arte Peruano	02	02	-
	Especialidad II: Grabado II Pre – Requisito: Especialidad I	08	04	08
	Metodología del Trabajo Académico I Pre – Requisito: Lenguaje	02	02	-
	Fotografía I Pre – Requisito: Comunicación Visual II	02	01	02
	Diseño Gráfico II Pre – Requisito: Diseño Gráfico I	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	24	15	18
7 CURSOS				

CICLO V

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad III: Grabado III Pre – Requisito: Especialidad II	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos II Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos I	02	02	-
	Dibujo V Pre – Requisito: Dibujo IV	06	03	06
	Psicoanálisis del Arte Pre – Requisito: Estética y Crítica II	02	02	-
	Espacios Interdisciplinarios I Pre – Requisito: Estética y Crítica II	02	01	02
	Metodología del Trabajo Académico II Pre – Requisito: Metodología del Trabajo Académico I	02	02	-
	Curso de Especialidad: Papelería I Pre-Requisito: Especialidad II: Grabado II	02	01	02
	Fotografía II Pre – Requisito: Fotografía I	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	26	15	20
8 CURSOS				

CICLO VI

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad IV: Grabado IV Pre – Requisito: Especialidad III	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos III Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos II	02	02	-
	Estudios Visuales y Culturales Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos II, Estética y Crítica II	02	02	-
	Dibujo VI Pre – Requisito: Dibujo V	06	03	06
	Espacios Interdisciplinarios II Pre – Requisito: Espacios Interdisciplinarios I	02	01	02
	Curso de Especialidad: Papelería II Pre – Requisito: Especialidad III: Grabado III	02	01	02
	Diseño y Gestión de Proyectos I Pre – Requisito: Taller de Emprendimientos Culturales	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	24	14	20
7 CURSOS				

CICLO VII

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad V: Grabado V Pre – Requisito: Especialidad IV	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos IV Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos III	02	02	-
	Cursos de Especialidad: Taller de Arte Impreso Integrado I Pre – Requisito: Especialidad IV: Grabado IV	02	01	02
	Dibujo VII Pre – Requisito: Dibujo VI	06	03	06
	Diseño y Gestión de Proyectos II Pre – Requisito: Diseño y Gestión de Proyectos I	02	01	02
	Seminario de Artes Electrónicas I Pre – Requisito: Diseño Gráfico II	02	01	02
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad IV	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	24	13	22
7 CURSOS				

CICLO VIII

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad VI: Grabado VI Pre – Requisito: Especialidad IV	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos V Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos IV	02	02	-
	Cursos de Especialidad: Taller de Arte Impreso Integrado II Pre – Requisito: Especialidad V: Grabado V	02	01	02
	Dibujo VIII Pre – Requisito: Dibujo VII	06	03	06
	Curaduría Pre – Requisito: Diseño y Gestión de Proyectos I	02	02	-
	Seminario de Artes Electrónicas II Pre – Requisito: Seminario de Artes electrónicas I	02	01	02
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad IV	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	24	14	20
7 CURSOS				

CICLO IX

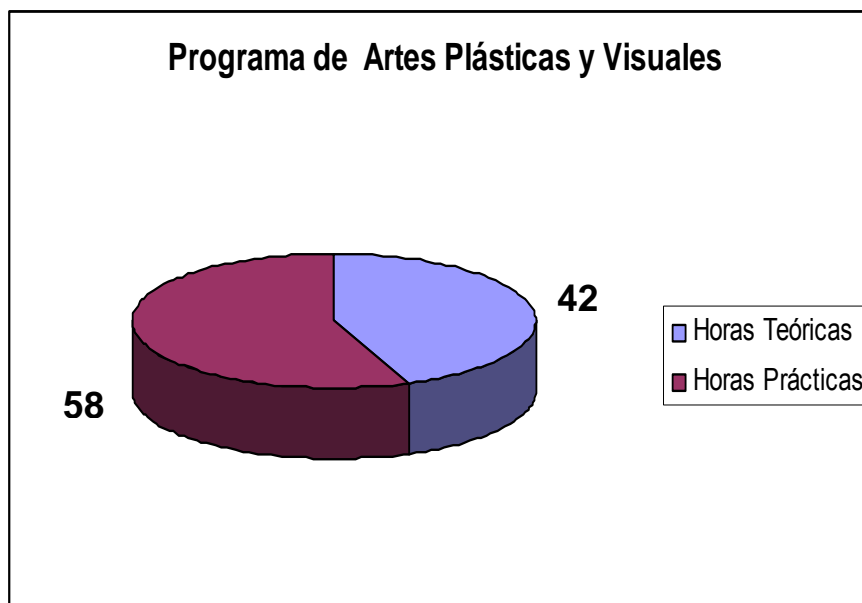
CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad VII Proyecto de Titulación I Pre – Requisito: Especialidad VI	08	04	08
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad VI	02	01	02
	Taller de Titulación I Pre – Requisito: Metodología del Trabajo Académico II	02	02	-
	TOTAL DE CREDITOS	12	7	10
3 CURSOS				

CICLO X

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad VIII Proyecto de Titulación II Pre – Requisito: Proyecto de Titulación I	08	04	08
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad VII	02	01	02
	Taller de Titulación II Pre – Requisito: Taller de Titulación I	02	02	-
	TOTAL DE CREDITOS	12	7	10
3 CURSOS				

Resumen:

Créditos	219
Horas Teóricas	129
Horas Prácticas	180
Total de Horas	309



MALLA CURRICULAR

SUMILLAS

Tipo de curso

Curso de Formación General: CFG

Curso de Formación Artística Básica: CFAB

Curso de Especialidad Artes Plásticas y Visuales: CEAPV

Curso de Especialidad Educación Artística: CEEA

Curso Electivo de Especialidad: CEE

CICLO I

Curso		LABORATORIO DE PERCEPCIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura aborda el tema de la percepción. Estudia las sensaciones como componentes de la percepción, la percepción visual, elementos básicos que intervienen en la comunicación visual y las organizaciones espaciales de la forma, incentivando el análisis crítico y reflexivo a través de la exploración e investigación.</p> <p>Al término del curso el alumno estará en condiciones de analizar, reconocer y valorar la importancia de la percepción en la lectura del campo visual en un plano bidimensional.</p>				

Curso		DIBUJO I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: El curso Dibujo I corresponde a los estudios de formación artística básica. Se centra en el dibujo de expresión. Aborda temas como: la forma y sus elementos de configuración, la composición y su sintaxis estructural, y la representación con la variedad de recursos vistos a través de los procedimientos del dibujo, incentivando el trabajo participativo. Promueve la expresión personal y la argumentación.</p>				

Curso		INTRODUCCIÓN AL ARTE		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: Este curso introduce al alumno en el mundo del arte. Promueve la comprensión de conceptos básicos como: arte, cultura, diversidad cultural, identidad cultural y propicia el desarrollo de proyectos que permitan al alumno articular sus tradiciones y elementos identitarios en una propuesta creativa personal.</p> <p>El curso promueve la visión interdisciplinaria, el diálogo intercultural, el debate y el aprendizaje colaborativo para permitir al alumno integrar, intercambiar y compartir conocimientos.</p>				

Curso		TALLER DE ARTE I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: La presente asignatura pretende contribuir al desarrollo de la capacidad de representar imágenes, ideas, sentimientos y aspiraciones. Orienta al alumno a la exploración sensitiva y perceptiva, al desarrollo de los lenguajes bidimensionales y al aprendizaje tanto de las diferentes técnicas y procedimientos gráfico-plásticos tradicionales como a su relación con las técnicas de expresión más contemporáneas: instalaciones, happenings, performance, acción, vídeo arte, etc.</p> <p>Los contenidos incluyen el lenguaje visual y plástico, y diferentes técnicas de dibujo, de pintura, de grabado y estampación: monotipia y reproducción múltiple.</p>				

Curso		LABORATORIO DE COLOR		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura aborda el fundamento visual del color, los elementos de la percepción visual y las armonías del color introduciendo al estudiante en los conceptos y teorías de la luz y color (Leonardo, Newton, Johannes Itten, Kandinsky, Klee, Josef Albers). Los contenidos incluyen la sistematización de los colores, los contrastes simultáneos, principio de las dimensiones del color, así como la investigación y la experimentación con los diferentes materiales de uso artístico.</p>				

Curso		HISTORIA UNIVERSAL		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: Historia Universal es un curso de formación general que ofrece al alumno una visión de los principales procesos políticos, sociales, culturales y económicos que han transformado el mundo desde el siglo XIX hasta el siglo XX. Se revisa la Revolución Francesa, el fascismo, el nazismo, la Guerra Fría, y la emergencia de la sociedad global. Está orientado al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y comunicación y a proveer al estudiante de una comprensión del contexto histórico y social de la producción artística.</p>				

Curso		LENGUAJE		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado a mejorar las habilidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos, propiciando la toma de conciencia sobre el funcionamiento y la estructura del lenguaje. Estudia las funciones del lenguaje: sintaxis, entonación y puntuación, ortografía. La oración, clases. Pone énfasis en la comprensión y análisis de textos escritos y en el razonamiento verbal.</p>				

Curso		PERSPECTIVA		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: El curso explora los principios básicos de la perspectiva, desarrollándolos en una serie de proyectos detallados, que van de perspectivas de uno, dos y tres puntos de vista a perspectiva múltiple, y desde lo más básico hasta dibujos completos con una amplia gama de temas, medios y estilos.</p>				

CICLO II

Curso		LABORATORIO DE PERCEPCIÓN II		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Laboratorio de Percepción I	CFAB
<p>Sumilla: La presente asignatura aborda temas como: el equilibrio en la organización del campo plástico, los fundamentos de la simetría y los elementos básicos de las redes, ritmo, proporción, equilibrio, aplicados al plano bidimensional y tridimensional, incentivando el análisis crítico y reflexivo a través de la exploración e investigación individual como grupal.</p>				

Curso		DIBUJO II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo I	CFAB
<p>Sumilla: El curso se orienta al dibujo de expresión. Aborda temas como: configuración de la forma y sus valores expresivos; estructura, composición y espacio, indicadores de profundidad; estudio de texturas en las formas a través de los efectos de la luz y la expresión personal, el estudio de la representación, la imagen y realidad. Se espera que el alumno comprenda estas técnicas y las aplique en trabajos de expresión personal.</p>				

Curso		HISTORIA DEL PERÚ		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Historia Universal	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado a ayudar al alumno a ubicarse en el contexto histórico y social. Los contenidos incluyen el análisis de la historia reciente del país, enfatizando la explicación de los movimientos más significativos del siglo XX. Se analiza la interacción de los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales para identificar su evolución, cambio y permanencia.</p>				

Curso		TALLER DE ARTE II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Taller de Arte I	CFAB
<p>Sumilla: El Taller de Arte II orienta al alumno en la exploración sensitiva y perceptiva, desarrollando el lenguaje tridimensional en proyectos artísticos; le permite enriquecer su lenguaje icónico de carácter volumétrico, tomando conciencia del proceso perceptivo y estableciendo un diálogo con su entorno físico y con el resto de la sociedad. Se estudia y analiza la forma tridimensional y sus aplicaciones más importantes en el campo científico, industrial y artístico, centrándose en el conocimiento de la génesis del volumen a partir de una estructura bidimensional. Los contenidos incluyen la forma y el lenguaje tridimensional. Materiales y técnicas básicos de configuración tridimensional. Composición en el espacio. Valoración expresiva y creativa de la forma tridimensional. Principios de diseño y proyecto de elementos tridimensionales.</p>				

Curso		LABORATORIO DE FORMAS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Laboratorio de color	CFAB
<p>Sumilla: El curso estudia las formas naturales, para interpretar cómo se configura la materia, interpretar la generatriz de creación de las formas, e identificar patrones básicos de creación. Presenta conceptos de estructura, simetría, textura y color, variable permanente en las formas naturales; describe las relaciones formales de la figura humana como centro del universo plástico y elemento de representación cultural a lo largo de la historia. El curso incluye el análisis morfológico de la forma humana como una constante para interpretarla en el espacio bi y tridimensional, mediante técnicas de las artes plásticas, e identifica patrones básicos de creación. Ofrece también conceptos básicos de ergonomía y antropometría.</p>				

Curso		COMUNICACIÓN VISUAL I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado al desarrollo de las habilidades comunicativas del alumno y a iniciarlo en el uso del lenguaje visual. Los temas tratados incluyen: el proceso comunicativo, los lenguajes y procesos; estructuras y producciones comunicativas de las imágenes y su importancia como vehículo de comunicación y de expresión de poderosa influencia social.</p>				

Curso		PENSAMIENTO CRÍTICO Y ARGUMENTACIÓN		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado al desarrollo de la capacidad de análisis y pensamiento crítico en el alumno y a capacitarlo en el uso de argumentos lógicos. Aborda los siguientes temas: El proceso del pensamiento crítico: sus normas, herramientas e impedimentos. El argumento: estructura, construcción evaluación de argumentos.</p> <p>Se espera que al final del curso el alumno pueda elaborar argumentos, sostenerlos y refutarlos.</p>				

Curso		TALLER DE EMPRENDIMIENTOS CULTURALES		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno al debate actual sobre la cultura como factor de desarrollo humano y la importancia de la participación social en la formulación de políticas culturales, tanto a nivel municipal como nacional. Se hace énfasis en el enfoque de intervención desde la gestión cultural para el desarrollo de proyectos e iniciativas culturales que tengan incidencia en los procesos sociales y económicos.</p>				

CICLO III

Curso		ÉTICA Y CIUDADANÍA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso pertenece al área Auto conocimiento y Desarrollo Personal. Introduce al alumno en la reflexión ética y en el compromiso como persona y como ciudadano. Aborda temas como Persona, Sociedad, Política, Ciudadanía en relación con la Ética. Se pone énfasis en las implicancias de la libertad y de la responsabilidad para el funcionamiento de la sociedad democrática.</p>				

Curso		DIBUJO III		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo II	CFAB
<p>Sumilla: Los contenidos del curso se basan en una reflexión teórico-práctica en torno al dibujo, partiendo de la figura humana- el desnudo- como modelo de representación y como medio de reconocimiento de las formas vivas creadas por la naturaleza. El alumno deberá interiorizar el dibujo como herramienta conceptual. Se estudiará el desnudo desde el punto de vista formal: Investigación, observación y análisis formal de las medidas y proporciones de todas las cosas -sean animadas o inanimadas. Se tendrá como punto de partida el cuerpo humano para derivar hacia otros sujetos animados y otros objetos inanimados, partiendo de un proceso analítico de las imágenes visuales.</p>				

Curso		HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE PERUANO		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Historia del Perú	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura aborda el panorama del arte peruano de los siglos XVI al XX desde el análisis, crítica y fundamentación de las principales categorías estéticas.</p>				

Curso		GRABADO I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Taller de Arte II	CE
<p>Sumilla: El curso Grabado I, corresponde a la formación profesional básica. Ayuda a visualizar al Grabado artístico con su particular lenguaje y su espacio dentro del arte contemporáneo y pone el énfasis en el estudio de dos de los medios de impresión básicos e importantes dentro del Grabado artístico: la xilografía (sistema de relieve) y la colografía (sistema de hueco). Se tratará también los recursos y técnicas, y sus posibilidades estéticas y expresivas.</p>				

Curso		ESTÉTICA Y CRÍTICA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Introducción al Arte	CFAB
<p>Sumilla: El curso corresponde al área de conceptualización y apreciación del arte. Intenta conjugar la aproximación sistémica al hecho artístico, teniendo en cuenta factores estéticos, culturales y sociales.</p> <p>Promueve la comprensión de conceptos y principios básicos de la semiótica y el estructuralismo y analiza la influencia que han tenido en las reflexiones estéticas de la historia del arte contemporáneo. Introduce al alumno al análisis y crítica a partir de estas perspectivas.</p>				

Curso		COMUNICACIÓN VISUAL II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	02	03	Comunicación Visual I	CFG
<p>Sumilla: Comunicación II estudia los lenguajes y procedimientos básicos pertenecientes al mundo de la imagen y los aspectos estéticos y técnicos de los medios de comunicación. Su propósito es que el alumno comprenda los procesos, estructuras y producciones comunicativas de las imágenes y pueda aplicarlos en el análisis y creación de documentos audiovisuales, ya sea como productor, comunicador activo, emisor y consumidor crítico de mensajes audiovisuales.</p> <p>Los contenidos incluyen: Imagen y significado. La imagen fija y sus lenguajes. La imagen en movimiento: el cine. Integración de sonido e imagen. Producción multimedia. Los medios de comunicación. La publicidad. Análisis de imágenes y mensajes multimedia.</p>				

Curso		DISEÑO GRÁFICO I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Dibujo II	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno al entorno gráfico visual y ofrece conceptos y técnicas necesarios para la realización de diversos elementos de comunicación visual. El alumno desarrollará además de su capacidad de creación, estrategias para la realización de sus proyectos mediante programas de diseño gráfico digital.</p>				

CICLO IV

Curso		ESTÉTICA Y CRITICA II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Estética y Crítica I	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura intenta ofrecer al alumno un panorama general de los principios y referentes de algunas concepciones de análisis de la sociedad que han influenciado en las reflexiones estéticas del arte contemporáneo. Pone el énfasis en referentes de la Deconstrucción del signo (Derrida) e introduce al alumno en el uso de las herramientas de análisis desde esta perspectiva.</p>				

Curso		DIBUJO IV		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	03	06	Dibujo III	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce el Desnudo como expresión artística. Profundiza en la percepción y en el territorio de la representación del cuerpo humano en movimiento a través de los elementos de ritmo, composición, movimiento, etc. Se aborda temas como: El desnudo y su representación plástica: La expresión en el dibujo y sus parámetros. Línea, trazo y gesto como vehículos de representación artística que el alumno ha de dominar para dotar del grado de expresividad contenido en cualquier dibujo artístico. Se dará importancia a la motricidad del gesto.</p>				

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Historia Crítica del Arte Peruano	CFAB
<p>Sumilla: El curso estudia procesos creativos del siglo XIX en el contexto de los valores y/o interpretaciones de la ilustración y la racionalidad científica. Analiza cómo el pensamiento científico influye en los procesos artísticos de ese siglo, reflexionando sobre la relación entre ciencia, arte y tecnología en relación a la expresión. Examina críticamente el proceso modernizador y sus implicancias en el arte del siglo XX.</p>				

Curso		GRABADO II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Grabado I	CEAPV
<p>Sumilla: Grabado II introduce al alumno a un medio de impresión básico e importante dentro del grabado artístico: la serigrafía y litografía explorando sus posibilidades estéticas y expresivas y haciendo posible en el alumno la comprensión de las claves básicas y fundamentales que explican el fenómeno del sistema permeográfico. Se trabajaran las modalidades manuales de matizado y se introducirá a la foto serigrafía, se estudian las características básicas de la litografía, su reacción en el proceso plano grafico, la sensibilidad de la piedra o matriz, el manejo de herramientas, materiales e instrumentos en el sistema de impresión de manera tradicional y artesanal.</p>				

Curso		METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Lenguaje	CFG
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno en la metodología de la investigación académica y lo prepara para la elaboración de ensayos debidamente fundamentados. Se anima al estudiante a que identifique un problema de investigación en el campo artístico; explore de forma disciplinada e imaginativa fuentes bibliográficas; recopile, procese y analice información y llegue a una conclusión personal. El alumno debe estar dispuesto a presentar y discutir sus avances en clase y presentar un ensayo como resultado de su investigación.</p>				

Curso		FOTOGRAFÍA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Comunicación Visual II	CFAB
<p>Sumilla: El curso destaca aspectos importantes del desarrollo histórico de la fotografía y su importancia en la tarea del artista, orientando al alumno en el manejo de los procesos químicos del laboratorio fotográfico, en el manejo de materiales fotográficos para la elaboración del "fotograma" y en la toma de imágenes en blanco y negro mediante la cámara fotográfica de cartón denominada "pinhole". Estimula el proceso creativo de exploración y experimentación en los diferentes procesos de la fotografía desde la toma de imágenes, revelado de positivos y exposición a través de la ampliadora fotográfica.</p>				

Curso		DISEÑO GRÁFICO II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Diseño Gráfico I	CFAB
<p>Sumilla: El curso revisa los fundamentos del diseño gráfico y de comunicación visual, así como técnicas de comunicación, métodos y responsabilidades del diseñador gráfico, estimulando la capacidad del alumno para la creación y el manejo de técnicas y estrategias para la realización de sus proyectos.</p> <p>La asignatura comprende aspectos básicos y complejos de la maquetación de diversas piezas gráficas, como libros, revistas, catálogos, tomando en cuenta las consideraciones y procedimientos para su aplicación, en lo referente a pre-prensa, prensa, post prensa y consideraciones para el proceso de impresión de piezas gráficas.</p>				

CICLO V

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos I	CFAB
<p>Sumilla: El curso Análisis de Procesos Creativos II, analiza algunas de las interpretaciones y/o valoraciones que el proyecto vanguardista ha suscitado en el pensamiento del siglo XX y sus efectos formales y experimentales en la producción visual en el Perú, en especial en la generación del 68.</p> <p>El curso estudia y contrasta planteamientos filosóficos e ideológicos de algunos autores, así como la radicalización de las vanguardias, realizando análisis formales de las relaciones existentes entre forma, discurso, innovaciones en el lenguaje, manifiestos y sus influencias en el surrealismo, abstracción e indigenismos, así como la aparición de la fotografía y el cine en el Perú.</p>				

Curso		DIBUJO V		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo IV	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno en el estudio de la perspectiva anatómica de la figura humana. Promueve la observación y al análisis de la forma humana, su comparación con elementos de su entorno a través de la escala y la proporción, y la comprensión de conceptos como proporción, estructura. Los contenidos incluyen el estudio del cuerpo humano y la asimilación conceptual de sus formas; el esqueleto, sus articulaciones y movimientos; los músculos, sus inserciones; la morfología del cuerpo humano, la configuración anatómica de la cabeza humana, facciones y expresiones del rostro. Se enfatiza también procesos y técnicas del dibujo artístico</p>				

Curso		PSICOANÁLISIS DEL ARTE		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Estética y Crítica II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura ofrece al alumno un panorama general de los principios y referentes del Psicoanálisis en Freud y en Lacan y señala la influencia que han tenido en las reflexiones estéticas y en la teoría del arte contemporáneo. Se busca una comprensión global de conceptos filosóficos fundamentales que permitan al alumno una aproximación sistémica al hecho artístico, y le posibiliten el análisis de la obra de arte desde esta perspectiva.</p>				

Curso		GRABADO III		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Grabado II	CE
<p>Sumilla: La asignatura Grabado III tiene por finalidad complementar los conceptos básicos y modalidades tradicionales de los sistemas de hueco y permeo, iniciados en el curso de Grabado II. El curso está dividido en dos partes. En cada una se observará, experimentará y aplicará plásticamente las técnicas y modalidades propias de cada técnica. Se clarificará las diferencias conceptuales específicas y las relaciones con los otros sistemas de impresión, ayudando a visualizar al grabado artístico además como arte multi-ejemplar, con un particular lenguaje y espacio dentro del arte contemporáneo.</p>				

Curso		ESPACIOS INTERDISCIPLINARIOS I ESPACIO ARQUITECTÓNICO		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Estética y Crítica II	CFAB
<p>Sumilla: El curso aborda las metodologías relacionadas a la Intervención y la Instalación. Al finalizar el curso los alumnos demostrarán capacidad para intervenir el espacio arquitectónico expositivo, para manipular la percepción del espacio con respecto al público, y para intervenir con luz (natural o artificial), el color, textura y las nuevas tecnologías, incluyendo su propio cuerpo. Los alumnos realizarán sus trabajos en equipos interdisciplinarios.</p>				

Curso		METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Metodología del Trabajo Académico	CFG
<p>Sumilla: El curso estudia métodos y técnicas de investigación y su aplicación en la realización de un trabajo monográfico. Se espera que el estudiante identifique y explore un problema de investigación relacionado a un género de arte determinado (naturaleza muerta, retrato, paisaje, etc.), recoja y procese información y que llegue a una conclusión concreta. El tema elegido puede estar generado o relacionado con la propia cultura del estudiante o con otra cultura. Como resultado se elaborará y presentará una monografía.</p>				

Curso		PAPELERÍA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Grabado II	CEAPV
<p>Sumilla: El curso de Papelería I, introduce al alumno en el conocimiento, análisis, fabricación, experimentación y utilización del papel artesanal como medio de expresión creativo en estrecha relación con el Grabado.</p> <p>Se trabajan las diversas modalidades de la fabricación del papel artesanal, para lograr texturas visuales y táctiles en papel blanco y a color, asimismo se trabajaran formas volumétricas a través de proyectos artísticos que faciliten el desarrollo cognitivo y humano.</p>				

Curso		FOTOGRAFÍA II		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Fotografía I	CFAB
<p>Sumilla: El curso Fotografía II permite ampliar el conocimiento y la aplicación de las técnicas fotográficas iniciadas en el curso Fotografía I Se pone el énfasis en el desarrollo lenguaje fotográfico como otro elemento de expresión personal adaptado a las nuevas corrientes creativas, utilizando como herramientas y soporte la fotografía digital articulada a los nuevos medios.</p>				

CICLO VI

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS III		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura está enfocada al estudio del arte del concepto y del arte de la acción. Analiza los discursos identitarios contemporáneos y sus expresiones artísticas vinculadas al lenguaje conceptual (arte de la acción, arte de proceso y el arte material). Realiza un balance del arte como espacio de construcción de discursos que vinculan la identidad, la política y la ciudadanía. Los contenidos incluyen temas como: Nuevas tecnologías, estudios de género, etnicidad, generación y feminismo.</p>				

Curso		ESTUDIOS VISUALES Y CULTURALES		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos II. Estética y Critica II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura intenta ofrecer al alumno un panorama general de los principios y referentes de análisis de los estudios culturales y visuales en el Perú y Latinoamérica y como han influenciado en las reflexiones estéticas y en la teoría del cine y el arte contemporáneo.</p>				

Curso		DIBUJO VI DIBUJO DE INTERPRETACIÓN		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
03	06	06	Dibujo V	CFAB
<p>Sumilla: El Curso comprende: el estudio anatómico lineal del desnudo artístico; así como, el análisis de la estructura ósea, el dibujo de pies y manos en escorzos, y croquis de la figura en movimiento, desarrollando en el alumno las capacidades que le permitan configurar linealmente la morfología y anatomía ósea de la figura humana y componer la figura en el espacio grafico.</p>				

Curso		ESPACIOS INTERDISCIPLINARIOS II ESPACIOS PÚBLICOS		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Espacios Interdisciplinarios I	CFAB
<p>Sumilla: Curso en forma de laboratorio, en donde se revisarán las metodologías proyectales relacionadas al ámbito público, y sus diversas propuestas participativas. Se revisarán proyectos relacionadas al activismo y el arte urbano, y la relación de los nuevos medios como el Internet en el espacio público. Los alumnos realizarán sus trabajos en equipos interdisciplinarios. Al finalizar el curso serán capaces de realizar un proyecto de intervención del espacio público.</p>				

Curso		GRABADO IV		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Escultura III	CEAPV
<p>Sumilla: La asignatura Grabado IV, profundiza los conceptos ya estudiados y afianza la expresión artística a través de aplicaciones de las modalidades tradicionales y experimentales de los sistemas de hueco y planográfico en el desarrollo de una propuesta artística.</p>				

Curso		FUNDICIÓN ARTÍSTICA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Escultura III	CEAPV
<p>Sumilla: El curso es una introducción a los conceptos y procesos básicos de la fundición en metales, empleando la cera perdida y la arena de fundición. Los contenidos articulan elementos de la Calderería con la Fundición y el uso de materiales, herramienta y técnicas de soldadura.</p>				

Curso		DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Taller de Emprendimientos Culturales	CFAB
<p>Sumilla: El curso proporciona a los alumnos los conocimientos generales y técnicas necesarios para idear, desarrollar y llevar a la práctica proyectos de intervención en materia de cultura. Busca además facilitar el aprendizaje de instrumentos básicos y componentes técnicos de la gestión y su aplicación práctica.</p>				

CICLO VII

Curso		GRABADO V		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Grabado IV	CEAPV
<p>Sumilla: La asignatura está orientada al desarrollo de un proyecto de investigación relativo al arte impreso contemporáneo y a orientar al alumno a crear y sustentar una obra artística, tomando como base su propia identidad y su contexto. Se estimula la aplicación creativa de los conceptos, métodos y técnicas mixtas adquiridas en cursos precedentes.</p>				

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS IV		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos III	CFAB
<p>Sumilla: El curso Análisis de Procesos Creativos IV, está orientado al estudio del activismo y nuevos procesos artísticos. Se propone analizar las relaciones entre arte y política en la segunda mitad del siglo XX en Europa y Estados Unidos desde una perspectiva cuestionadora. Se estudiará diversas propuestas surgidas en el ámbito artístico después de la segunda guerra mundial. Situacionismo, Pop Art, Body Art, Accionismos, activismos, y sus influencias en el Perú. Se considerará también las aportaciones de artistas y de colectivos de países latinoamericanos, de Asia, y del mundo islámico.</p>				

Curso		DIBUJO VII DIBUJO EN EL ESPACIO		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
03	06	06	Dibujo VI	CFAB
<p>Sumilla: El curso está orientado al desarrollo de trabajos de investigación y expresión personal. Incluye: Diseño Dimensional, introducción a materiales, técnicas e ideas que comprenden el mundo tridimensional de “hacer objetos”, así como formas naturales. Se examina también el componente abstracto básico, línea, punto, masa y espacio son examinados. Se espera que el alumno plantee propuestas artísticas mediante ensayos.</p>				

Curso		TALLER DE ARTE IMPRESO INTEGRADO I (GRABADO)		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Grabado IV	CEAPV
<p>Sumilla: El curso ofrece al estudiante de la especialidad de grabado, los aspectos importantes del entorno gráfico visual y del campo de las impresiones, los distintos materiales y soportes que se emplean en la actualidad, y las principales nociones del mismo necesarios para la realización de diversos elementos impresos. El curso promueve también la capacidad de creación del alumno, y el uso de técnicas y estrategias para la realización de sus proyectos de manera impresa mediante programas de diseño gráfico digital e impresión digital de última generación.</p>				

Curso		DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS II		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	Diseño y Gestión de Proyecto I	CEE
<p>Sumilla: El curso aporta elementos teóricos y prácticos para la planificación, diseño, organización y evaluación de proyectos culturales, básicos para la gestión cultural. Proporciona una visión panorámica de los distintos sectores de intervenciones culturales, sus necesidades y posibilidades. Los contenidos incluyen: la metodología de proyectos en el marco de la Economía de la Cultura y del Marketing cultural.</p>				

Curso		SEMINARIO DE ARTES ELECTRÓNICAS I		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Diseño Gráfico II	CEAPV
<p>Sumilla: Curso diseñado a manera de Laboratorio, introducirá al alumno en el conocimiento de la variedad de lenguajes de las artes electrónicas. Se analizarán la Narrativa audiovisual, Animación, Imagen electrónica, Estructuras Sonovisuales, y la Integración sonovisual.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

CICLO VIII

Curso		GRABADO VI		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Grabado V	CEAPV
<p>Sumilla: Curso adopta el esquema de laboratorio, y a través del trabajo de investigación y experimentación, ayuda al alumno a consolidar el dominio de conceptos y lenguajes propios del arte del grabado y a concretar la obra personal. Se trabaja también los temas interdisciplinarios y de integración que relacionen al grabado y sus variables estéticas con otras manifestaciones artísticas.</p>				

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS V		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos IV	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce al estudio de la ecología en el arte. Su propósito es desarrollar la conciencia estética y ambiental del alumno. El contenido incluye el análisis de procesos creativos que han incidido en la problemática medioambiental.</p>				

Curso		TALLER DE ARTE IMPRESO INTEGRADO II (GRABADO)		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Taller de arte impreso integrado II	CEAPV
<p>Sumilla: El curso ofrece aspectos importantes del entorno gráfico visual y del campo de las impresiones, y las principales nociones del mismo, necesarios para la realización de diversos elementos impresos de comunicación visual. El curso promueve también la capacidad de creación del alumno y propone el uso integral de diferentes técnicas y soportes distintos al papel en un mismo proyecto.</p>				

Curso		DIBUJO VIII		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo VII	CFAB
<p>Sumilla: Dibujo VIII explora la idea del dibujo como registro de experiencias y de eventos. Permite al alumno ampliar su capacidad de observación y percepción, retentiva y síntesis visual, en creaciones artísticas personales, así como extender sus conocimientos a través de la observación y la investigación. El curso contempla la elaboración de un proyecto de investigación artística, elaboración creativa de un proyecto en dibujo y sustentarlo teóricamente.</p> <p>El curso considera también el dibujo en relación a otros registros – escritura, fotografía-y explora las posibilidades de integración de ellos en trabajos combinados.</p>				

Curso		CURADURÍA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Diseño y Gestión de Proyecto I	CEAPV
<p>Sumilla: El curso presenta aspectos específicos que atañen a la función del curador, tales como la gestión, la planificación, el guión y la exhibición; así como los diversos protagonistas relacionados a una exhibición, como público, gestores culturales y artistas visuales. En la conducción de curso tienen una importancia fundamental las visitas a instituciones dedicadas al arte tales como museos públicos y privados, galerías, estudios de artistas, así como a destacados curadores del medio local.</p>				

Curso		SEMINARIO DE ARTES ELECTRÓNICAS II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Seminario de Artes Electrónica I	CEAPV
<p>Sumilla: El curso, diseñado a manera de Laboratorio, afianza los conocimientos del alumno sobre la variedad de lenguajes de las artes electrónicas. Se investigará y experimentará con obras dentro del marco del Arte Digital, Arte Sonoro, CD ROM, Net Art, Video Arte entre otros, así como prácticas de comunicación emergente en la era digital y el espíritu Open Source.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

CICLO IX

Curso		PROYECTO DE TITULACIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Especialidad VI	CEAPV
<p>Sumilla: El curso es eminentemente práctico y está orientado a ayudar al alumno a resolver problemas en la realización del proyecto artístico elegido para la de Titulación. El estudiante contará con un taller y con asesoría técnica para la elaboración y presentación de su trabajo profesional.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

Curso		TALLER DE TITULACIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Metodología del Trabajo Académico II	CE
<p>Sumilla: El estudiante elabora un proyecto artístico en su especialidad, que pueda desarrollarse desde la interdisciplinariedad, a través de la sistematización de la experiencia de ideación y conceptualización de sus procesos artísticos de taller, integrando la investigación, la búsqueda bibliográfica, el análisis crítico de referencias visuales y teóricos, sus exploraciones en materiales y procesos artísticos que le permitan desarrollar un proyectos artístico visual y escrito de forma independiente y autónoma.</p> <p>Al final del curso el alumno debe presentar una carpeta de investigación (bitácora) y registro de la experiencia de proyectar una idea en el campo de las ARTES VISUALES, que evidencie sus investigaciones experimentales de taller, sus propuestas visuales, sus búsquedas teóricas y el desarrollo de sus ideas tanto visualmente como por escrito hasta el proyecto (bocetos) de presentación del Taller titulación conducente al título profesional.</p>				

CICLO X

Curso		PROYECTO DE TITULACIÓN II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Proyecto de Titulación I	CEAPV
<p>Sumilla: El curso provee al alumno asesoría técnica sobre el medio y material elegidos para la ejecución y presentación de su Proyecto Profesional.</p> <p>Al finalizar del curso el estudiante deberá exponer su trabajo en un espacio privado o público demostrando la relación entre Idea, forma, materialización, medios, espacio, así como una reflexión teórica de ideación o conceptualización de su proyecto artístico. Siendo este parte 60%de su examen de Titulación Profesional.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

Curso		TALLER DE TITULACIÓN II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Taller de Titulación I	CEAPV
<p>Sumilla: El alumno continua desarrollando el proyecto trabajado en el curso de Taller de Titulación I, elaborará carpetas de investigación de la experiencia de ideación y conceptualización de sus procesos artísticos de taller incorporando sus exploraciones en materiales y una propuesta de gestión en un espacio expositivo determinado.</p> <p>Al finalizar el curso el estudiante presentará su informe de sistematización compuesto por el desarrollo de sus carpetas de investigación y una reflexión crítica que describa sus intenciones, procesos, análisis, argumentos y evaluaciones de su producción integrando el trabajo de taller con el trabajo de ideación /conceptualización y el análisis de referentes teóricos y visuales de un mínimo de 3000 palabras. Este insumo será fundamental para la elaboración del texto curatorial de la propuesta hecha por el propio estudiante y tendrá un peso del 40% en la determinación de la nota para la obtención del título profesional.</p>				

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS

**PLAN DE ESTUDIOS
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
ESPECIALIDAD RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN**

CICLO I

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Laboratorio de Percepción I Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Dibujo I Pre-Requisito: No tiene	06	03	06
	Introducción al Arte Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Taller de Arte I Pre-Requisito: No tiene	06	03	06
	Laboratorio de Color Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Historia Universal Pre-Requisito: No tiene	02	02	-
	Lenguaje Pre-Requisito: No tiene	02	02	-
	Perspectiva Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
TOTAL DE CREDITOS		24	14	20
8 CURSOS				

CICLO II

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Laboratorio de Percepción II Pre – Requisito: Laboratorio de Percepción I	02	01	02
	Dibujo II Pre – Requisito: Dibujo I	06	03	06
	Historia del Perú Pre-Requisito: Historia Universal	02	02	-
	Taller de Arte II Pre – Requisito: Taller de Arte I	06	03	06
	Laboratorio de Formas Pre – Requisito: Laboratorio de Color	02	01	02
	Comunicación Visual I Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Pensamiento crítico y Argumentación Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Taller de Emprendimientos Culturales Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
TOTAL DE CREDITOS		24	13	22
8 CURSOS				

CICLO III

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Ética y Ciudadanía Pre – Requisito: No tiene	02	02	-
	Dibujo III Pre – Requisito: Dibujo II	06	03	06
	Historia Crítica del Arte Peruano Pre – Requisito: Historia del Perú	02	02	-
	Especialidad I: Restauración y Conservación I Pre – Requisito: Taller de Arte II	08	04	08
	Estética y Crítica I Pre – Requisito: Introducción al Arte	02	02	-
	Comunicación Visual II Pre – Requisito: Comunicación Visual I	03	02	02
	Diseño Gráfico I Pre – Requisito: Dibujo II	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	25	16	18
7 CURSOS				

CICLO IV

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Estética y Crítica II Pre – Requisito: Estética y Crítica I	02	02	-
	Dibujo IV Pre – Requisito: Dibujo III	06	03	06
	Análisis de Procesos Creativos I Pre – Requisito: Historia Crítica del Arte Peruano	02	02	-
	Especialidad II: Restauración y Conservación II Pre – Requisito: Especialidad I	08	04	08
	Metodología del Trabajo Académico I Pre – Requisito: Lenguaje	02	02	-
	Fotografía I Pre – Requisito: Comunicación Visual II	02	01	02
	Diseño Gráfico II Pre – Requisito: Diseño Gráfico I	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	24	15	18
7 CURSOS				

CICLO V

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad III: Restauración y Conservación III Pre – Requisito: Especialidad II	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos II Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos I	02	02	-
	Dibujo V Pre – Requisito: Dibujo IV	06	03	06
	Psicoanálisis del Arte Pre – Requisito: Estética y Crítica II	02	02	-
	Espacios Interdisciplinarios I Pre – Requisito: Estética y Crítica II	02	01	02
	Metodología del Trabajo Académico II Pre – Requisito: Metodología del Trabajo Académico I	02	02	-
	Curso de Especialidad: Biología, Física y Química. Pre-Requisito: Especialidad II: Restauración y Conservación II	02	01	02
	Fotografía II Pre – Requisito: Fotografía I	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	26	16	20
8 CURSOS				

CICLO VI

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad IV: Restauración y Conservación IV Pre – Requisito: Especialidad III	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos III Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos II	02	02	-
	Estudios Visuales y Culturales Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos II, Estética y Crítica II	02	02	-
	Dibujo VI Pre – Requisito: Dibujo V	06	03	06
	Espacios Interdisciplinarios II Pre – Requisito: Espacios Interdisciplinarios I	02	01	02
	Curso de Especialidad: Biología, Física y Química Aplicada. Pre – Requisito: Especialidad III: Restauración y Conservación III	02	01	02
	Curso de Especialidad: Conservación Preventiva. Pre – Requisito: Especialidad III: Restauración y Conservación III	02	01	02
	Diseño y Gestión de Proyectos I Pre – Requisito: Taller de Emprendimientos Culturales	02	02	
	TOTAL DE CREDITOS	26	16	20
8 CURSOS				

CICLO VII

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad V: Restauración y Conservación V Pre – Requisito: Especialidad IV	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos IV Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos III	02	02	-
	Cursos de Especialidad: Tratamiento de Información de Bienes Culturales. Pre – Requisito: Especialidad IV	02	02	
	Cursos de Especialidad: Museología. Pre – Requisito: Especialidad IV	02	02	
	Dibujo VII Pre – Requisito: Dibujo VI	06	03	06
	Diseño y Gestión de Proyectos II Pre – Requisito: Diseño y Gestión de Proyectos I	02	02	-
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad IV	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	24	16	16
7 CURSOS				

CICLO VIII

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad VI: Restauración y Conservación VI Pre – Requisito: Especialidad IV	08	04	08
	Análisis de Procesos Creativos V Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos IV	02	02	-
	Cursos de Especialidad: Depósito, Traslado y Exposición de Bienes Culturales. Pre – Requisito: Especialidad V	02	02	-
	Dibujo VIII Pre – Requisito: Dibujo VII	06	03	06
	Curaduría Pre – Requisito: Diseño y Gestión de Proyectos I	02	02	-
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad IV	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	22	14	16
6 CURSOS				

CICLO IX

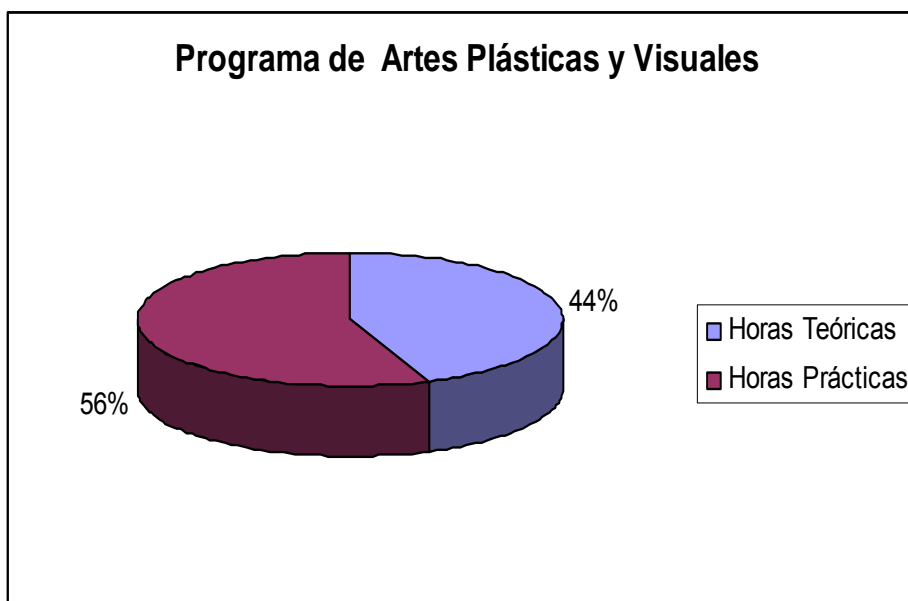
CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad VII Proyecto de Titulación I Pre – Requisito: Especialidad VI	08	04	08
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad VI	02	01	02
	Taller de Titulación I Pre – Requisito: Metodología del Trabajo Académico II	02	02	-
	TOTAL DE CREDITOS	12	7	10
3 CURSOS				

CICLO X

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Especialidad VIII Proyecto de Titulación II Pre – Requisito: Proyecto de Titulación I	08	04	08
	Cursos Electivos Pre – Requisito: Especialidad VII	02	01	02
	Taller de Titulación II Pre – Requisito: Taller de Titulación I	02	02	-
	TOTAL DE CREDITOS	12	7	10
3 CURSOS				

Resumen:

Créditos	219
Horas Teóricas	132
Horas Prácticas	170
Total de Horas	302



MALLA CURRICULAR

SUMILLAS

Tipo de curso

Curso de Formación General: CFG

Curso de Formación Artística Básica: CFAB

Curso de Especialidad Artes Plásticas y Visuales: CEAPV

Curso de Especialidad Educación Artística: CEEA

Curso Electivo de Especialidad: CEE

CICLO I

Curso		LABORATORIO DE PERCEPCIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura aborda el tema de la percepción. Estudia las sensaciones como componentes de la percepción, la percepción visual, elementos básicos que intervienen en la comunicación visual y las organizaciones espaciales de la forma, incentivando el análisis crítico y reflexivo a través de la exploración e investigación.</p> <p>Al término del curso el alumno estará en condiciones de analizar, reconocer y valorar la importancia de la percepción en la lectura del campo visual en un plano bidimensional.</p>				

Curso		DIBUJO I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: El curso Dibujo I corresponde a los estudios de formación artística básica. Se centra en el dibujo de expresión. Aborda temas como: la forma y sus elementos de configuración, la composición y su sintaxis estructural, y la representación con la variedad de recursos vistos a través de los procedimientos del dibujo, incentivando el trabajo participativo. Promueve la expresión personal y la argumentación.</p>				

Curso		INTRODUCCIÓN AL ARTE		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: Este curso introduce al alumno en el mundo del arte. Promueve la comprensión de conceptos básicos como: arte, cultura, diversidad cultural, identidad cultural y propicia el desarrollo de proyectos que permitan al alumno articular sus tradiciones y elementos identitarios en una propuesta creativa personal.</p> <p>El curso promueve la visión interdisciplinaria, el diálogo intercultural, el debate y el aprendizaje colaborativo para permitir al alumno integrar, intercambiar y compartir conocimientos.</p>				

Curso		TALLER DE ARTE I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: La presente asignatura pretende contribuir al desarrollo de la capacidad de representar imágenes, ideas, sentimientos y aspiraciones. Orienta al alumno a la exploración sensitiva y perceptiva, al desarrollo de los lenguajes bidimensionales y al aprendizaje tanto de las diferentes técnicas y procedimientos gráfico-plásticos tradicionales como a su relación con las técnicas de expresión más contemporáneas: instalaciones, happenings, performance, acción, vídeo arte, etc.</p> <p>Los contenidos incluyen el lenguaje visual y plástico, y diferentes técnicas de dibujo, de pintura, de grabado y estampación: monotipia y reproducción múltiple.</p>				

Curso		LABORATORIO DE COLOR		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura aborda el fundamento visual del color, los elementos de la percepción visual y las armonías del color introduciendo al estudiante en los conceptos y teorías de la luz y color (Leonardo, Newton, Johannes Itten, Kandinsky, Klee, Josef Albers). Los contenidos incluyen la sistematización de los colores, los contrastes simultáneos, principio de las dimensiones del color, así como la investigación y la experimentación con los diferentes materiales de uso artístico.</p>				

Curso		HISTORIA UNIVERSAL		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: Historia Universal es un curso de formación general que ofrece al alumno una visión de los principales procesos políticos, sociales, culturales y económicos que han transformado el mundo desde el siglo XIX hasta el siglo XX. Se revisa la Revolución Francesa, el fascismo, el nazismo, la Guerra Fría, y la emergencia de la sociedad global. Está orientado al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y comunicación y a proveer al estudiante de una comprensión del contexto histórico y social de la producción artística.</p>				

Curso		LENGUAJE		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado a mejorar las habilidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos, propiciando la toma de conciencia sobre el funcionamiento y la estructura del lenguaje. Estudia las funciones del lenguaje: sintaxis, entonación y puntuación, ortografía. La oración, clases. Pone énfasis en la comprensión y análisis de textos escritos y en el razonamiento verbal.</p>				

Curso		PERSPECTIVA		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: El curso explora los principios básicos de la perspectiva, desarrollándolos en una serie de proyectos detallados, que van de perspectivas de uno, dos y tres puntos de vista a perspectiva múltiple, y desde lo más básico hasta dibujos completos con una amplia gama de temas, medios y estilos.</p>				

CICLO II

Curso		LABORATORIO DE PERCEPCIÓN II		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Laboratorio de Percepción I	CFAB
<p>Sumilla: La presente asignatura aborda temas como: el equilibrio en la organización del campo plástico, los fundamentos de la simetría y los elementos básicos de las redes, ritmo, proporción, equilibrio, aplicados al plano bidimensional y tridimensional, incentivando el análisis crítico y reflexivo a través de la exploración e investigación individual como grupal.</p>				

Curso		DIBUJO II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo I	CFAB
<p>Sumilla: El curso se orienta al dibujo de expresión. Aborda temas como: configuración de la forma y sus valores expresivos; estructura, composición y espacio, indicadores de profundidad; estudio de texturas en las formas a través de los efectos de la luz y la expresión personal, el estudio de la representación, la imagen y realidad. Se espera que el alumno comprenda estas técnicas y las aplique en trabajos de expresión personal.</p>				

Curso		HISTORIA DEL PERÚ		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Historia Universal	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado a ayudar al alumno a ubicarse en el contexto histórico y social. Los contenidos incluyen el análisis de la historia reciente del país, enfatizando la explicación de los movimientos más significativos del siglo XX. Se analiza la interacción de los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales para identificar su evolución, cambio y permanencia.</p>				

Curso		TALLER DE ARTE II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Taller de Arte I	CFAB
<p>Sumilla: El Taller de Arte II orienta al alumno en la exploración sensitiva y perceptiva, desarrollando el lenguaje tridimensional en proyectos artísticos; le permite enriquecer su lenguaje icónico de carácter volumétrico, tomando conciencia del proceso perceptivo y estableciendo un diálogo con su entorno físico y con el resto de la sociedad. Se estudia y analiza la forma tridimensional y sus aplicaciones más importantes en el campo científico, industrial y artístico, centrándose en el conocimiento de la génesis del volumen a partir de una estructura bidimensional. Los contenidos incluyen la forma y el lenguaje tridimensional. Materiales y técnicas básicos de configuración tridimensional. Composición en el espacio. Valoración expresiva y creativa de la forma tridimensional. Principios de diseño y proyecto de elementos tridimensionales.</p>				

Curso		LABORATORIO DE FORMAS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Laboratorio de color	CFAB
<p>Sumilla: El curso estudia las formas naturales, para interpretar cómo se configura la materia, interpretar la generatriz de creación de las formas, e identificar patrones básicos de creación. Presenta conceptos de estructura, simetría, textura y color, variable permanente en las formas naturales; describe las relaciones formales de la figura humana como centro del universo plástico y elemento de representación cultural a lo largo de la historia. El curso incluye el análisis morfológico de la forma humana como una constante para interpretarla en el espacio bi y tridimensional, mediante técnicas de las artes plásticas, e identifica patrones básicos de creación. Ofrece también conceptos básicos de ergonomía y antropometría.</p>				

Curso		COMUNICACIÓN VISUAL I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado al desarrollo de las habilidades comunicativas del alumno y a iniciarlo en el uso del lenguaje visual. Los temas tratados incluyen: el proceso comunicativo, los lenguajes y procesos; estructuras y producciones comunicativas de las imágenes y su importancia como vehículo de comunicación y de expresión de poderosa influencia social.</p>				

Curso		PENSAMIENTO CRÍTICO Y ARGUMENTACIÓN		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado al desarrollo de la capacidad de análisis y pensamiento crítico en el alumno y a capacitarlo en el uso de argumentos lógicos. Aborda los siguientes temas: El proceso del pensamiento crítico: sus normas, herramientas e impedimentos. El argumento: estructura, construcción evaluación de argumentos.</p> <p>Se espera que al final del curso el alumno pueda elaborar argumentos, sostenerlos y refutarlos.</p>				

Curso		TALLER DE EMPRENDIMIENTOS CULTURALES		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno al debate actual sobre la cultura como factor de desarrollo humano y la importancia de la participación social en la formulación de políticas culturales, tanto a nivel municipal como nacional. Se hace énfasis en el enfoque de intervención desde la gestión cultural para el desarrollo de proyectos e iniciativas culturales que tengan incidencia en los procesos sociales y económicos.</p>				

CICLO III

Curso		ÉTICA Y CIUDADANÍA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso pertenece al área Auto conocimiento y Desarrollo Personal. Introduce al alumno en la reflexión ética y en el compromiso como persona y como ciudadano. Aborda temas como Persona, Sociedad, Política, Ciudadanía en relación con la Ética. Se pone énfasis en las implicancias de la libertad y de la responsabilidad para el funcionamiento de la sociedad democrática.</p>				

Curso		DIBUJO III		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo II	CFAB
<p>Sumilla: Los contenidos del curso se basan en una reflexión teórico-práctica en torno al dibujo, partiendo de la figura humana- el desnudo- como modelo de representación y como medio de reconocimiento de las formas vivas creadas por la naturaleza. El alumno deberá interiorizar el dibujo como herramienta conceptual. Se estudiará el desnudo desde el punto de vista formal: Investigación, observación y análisis formal de las medidas y proporciones de todas las cosas -sean animadas o inanimadas. Se tendrá como punto de partida el cuerpo humano para derivar hacia otros sujetos animados y otros objetos inanimados, partiendo de un proceso analítico de las imágenes visuales.</p>				

Curso		HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE PERUANO		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Historia del Perú	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura aborda el panorama del arte peruano de los siglos XVI al XX desde el análisis, crítica y fundamentación de las principales categorías estéticas.</p>				

Curso		RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Taller de Arte II	CE
<p>Sumilla: El curso ofrece una visión de conjunto de las distintas disciplinas artísticas y una introducción a la metodología y técnicas básicas de diagnóstico y conservación. Se estudiarán las alteraciones más frecuentes que se pueden presentar en las obras, sus orígenes y manifestaciones, así como las diversas técnicas de prevención. Se espera que el alumno adquiera conocimientos básicos para determinar la causa-efecto del deterioro de materiales y desarrolle criterios de valoración para la intervención en los bienes culturales.</p>				

Curso		ESTÉTICA Y CRÍTICA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Introducción al Arte	CFAB
<p>Sumilla: El curso corresponde al área de conceptualización y apreciación del arte. Intenta conjugar la aproximación sistémica al hecho artístico, teniendo en cuenta factores estéticos, culturales y sociales. Promueve la comprensión de conceptos y principios básicos de la semiótica y el estructuralismo y analiza la influencia que han tenido en las reflexiones estéticas de la historia del arte contemporáneo. Introduce al alumno al análisis y crítica a partir de estas perspectivas.</p>				

Curso		COMUNICACIÓN VISUAL II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	02	03	Comunicación Visual I	CFG
<p>Sumilla: Comunicación II estudia los lenguajes y procedimientos básicos pertenecientes al mundo de la imagen y los aspectos estéticos y técnicos de los medios de comunicación. Su propósito es que el alumno comprenda los procesos, estructuras y producciones comunicativas de las imágenes y pueda aplicarlos en el análisis y creación de documentos audiovisuales, ya sea como productor, comunicador activo, emisor y consumidor crítico de mensajes audiovisuales.</p> <p>Los contenidos incluyen: Imagen y significado. La imagen fija y sus lenguajes. La imagen en movimiento: el cine. Integración de sonido e imagen. Producción multimedia. Los medios de comunicación. La publicidad. Análisis de imágenes y mensajes multimedia.</p>				

Curso		DISEÑO GRÁFICO I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Dibujo II	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno al entorno gráfico visual y ofrece conceptos y técnicas necesarios para la realización de diversos elementos de comunicación visual. El alumno desarrollará además de su capacidad de creación, estrategias para la realización de sus proyectos mediante programas de diseño gráfico digital.</p>				

CICLO IV

Curso		ESTÉTICA Y CRITICA II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Estética y Crítica I	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura intenta ofrecer al alumno un panorama general de los principios y referentes de algunas concepciones de análisis de la sociedad que han influenciado en las reflexiones estéticas del arte contemporáneo. Pone el énfasis en referentes de la De-construcción del signo (Derrida) e introduce al alumno en el uso de las herramientas de análisis desde esta perspectiva.</p>				

Curso		DIBUJO IV		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	03	06	Dibujo III	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce el Desnudo como expresión artística. Profundiza en la percepción y en el territorio de la representación del cuerpo humano en movimiento a través de los elementos de ritmo, composición, movimiento, etc. Se aborda temas como: El desnudo y su representación plástica: La expresión en el dibujo y sus parámetros. Línea, trazo y gesto como vehículos de representación artística que el alumno ha de dominar para dotar del grado de expresividad contenido en cualquier dibujo artístico. Se dará importancia a la motricidad del gesto.</p>				

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Historia Crítica del Arte Peruano	CFAB
<p>Sumilla: El curso estudia procesos creativos del siglo XIX en el contexto de los valores y/o interpretaciones de la ilustración y la racionalidad científica. Analiza cómo el pensamiento científico influye en los procesos artísticos de ese siglo, reflexionando sobre la relación entre ciencia, arte y tecnología en relación a la expresión. Examina críticamente el proceso modernizador y sus implicancias en el arte del siglo XX.</p>				

Curso		RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Taller de Arte II	CE
<p>Sumilla: El curso ofrece una visión de conjunto de las distintas disciplinas artísticas y una introducción a la metodología y técnicas básicas de diagnóstico y conservación. Se estudiarán las alteraciones más frecuentes que se pueden presentar en las obras, sus orígenes y manifestaciones, así como las diversas técnicas de prevención. Se espera que el alumno adquiera conocimientos básicos para determinar la causa-efecto del deterioro de materiales y desarrolle criterios de valoración para la intervención en los bienes culturales.</p>				

Curso		METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Lenguaje	CFG
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno en la metodología de la investigación académica y lo prepara para la elaboración de ensayos debidamente fundamentados. Se anima al estudiante a que identifique un problema de investigación en el campo artístico; explore de forma disciplinada e imaginativa fuentes bibliográficas; recopile, procese y analice información y llegue a una conclusión personal. El alumno debe estar dispuesto a presentar y discutir sus avances en clase y presentar un ensayo como resultado de su investigación.</p>				

Curso		FOTOGRAFÍA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Comunicación Visual II	CFAB
<p>Sumilla: El curso destaca aspectos importantes del desarrollo histórico de la fotografía y su importancia en la tarea del artista, orientando al alumno en el manejo de los procesos químicos del laboratorio fotográfico, en el manejo de materiales fotográficos para la elaboración del "fotograma" y en la toma de imágenes en blanco y negro mediante la cámara fotográfica de cartón denominada "pinhole". Estimula el proceso creativo de exploración y experimentación en los diferentes procesos de la fotografía desde la toma de imágenes, revelado de positivos y exposición a través de la ampliadora fotográfica.</p>				

Curso		DISEÑO GRÁFICO II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Diseño Gráfico I	CFAB
<p>Sumilla: El curso revisa los fundamentos del diseño gráfico y de comunicación visual, así como técnicas de comunicación, métodos y responsabilidades del diseñador gráfico, estimulando la capacidad del alumno para la creación y el manejo de técnicas y estrategias para la realización de sus proyectos.</p> <p>La asignatura comprende aspectos básicos y complejos de la maquetación de diversas piezas gráficas, como libros, revistas, catálogos, tomando en cuenta las consideraciones y procedimientos para su aplicación, en lo referente a pre-prensa, prensa, post prensa y consideraciones para el proceso de impresión de piezas gráficas.</p>				

CICLO V

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos I	CFAB
<p>Sumilla: El curso Análisis de Procesos Creativos II, analiza algunas de las interpretaciones y/o valoraciones que el proyecto vanguardista ha suscitado en el pensamiento del siglo XX y sus efectos formales y experimentales en la producción visual en el Perú, en especial en la generación del 68.</p> <p>El curso estudia y contrasta planteamientos filosóficos e ideológicos de algunos autores, así como la radicalización de las vanguardias, realizando análisis formales de las relaciones existentes entre forma, discurso, innovaciones en el lenguaje, manifiestos y sus influencias en el surrealismo, abstracción e indigenismos, así como la aparición de la fotografía y el cine en el Perú.</p>				

Curso		DIBUJO V		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo IV	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno en el estudio de la perspectiva anatómica de la figura humana. Promueve la observación y al análisis de la forma humana, su comparación con elementos de su entorno a través de la escala y la proporción, y la comprensión de conceptos como proporción, estructura. Los contenidos incluyen el estudio del cuerpo humano y la asimilación conceptual de sus formas; el esqueleto, sus articulaciones y movimientos; los músculos, sus inserciones; la morfología del cuerpo humano, la configuración anatómica de la cabeza humana, facciones y expresiones del rostro. Se enfatiza también procesos y técnicas del dibujo artístico</p>				

Curso		PSICOANÁLISIS DEL ARTE		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Estética y Crítica II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura ofrece al alumno un panorama general de los principios y referentes del Psicoanálisis en Freud y en Lacan y señala la influencia que han tenido en las reflexiones estéticas y en la teoría del arte contemporáneo. Se busca una comprensión global de conceptos filosóficos fundamentales que permitan al alumno una aproximación sistémica al hecho artístico, y le posibiliten el análisis de la obra de arte desde esta perspectiva.</p>				

Curso		RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN III		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Restauración y conservación II	CE
<p>Sumilla: El curso induce al alumno a investigar los procedimientos y técnicas pictóricas, la metodología empleada en los procesos pictóricos y los diversos materiales pictóricos. Los contenidos incluyen: El soporte pictórico. Preparaciones. Métodos de aplicación. Protecciones finales y acabados. Herramientas. Aplicación de nuevos materiales. Se espera que el alumno esté en capacidad de identificar los diversos procedimientos y técnicas, y de aplicarlos en la conservación y restauración.</p>				

Curso		ESPACIOS INTERDISCIPLINARIOS I ESPACIO ARQUITECTÓNICO		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Estética y Crítica II	CFAB
<p>Sumilla: El curso aborda las metodologías relacionadas a la Intervención y la Instalación. Al finalizar el curso los alumnos demostrarán capacidad para intervenir el espacio arquitectónico expositivo, para manipular la percepción del espacio con respecto al público, y para intervenir con luz (natural o artificial), el color, textura y las nuevas tecnologías, incluyendo su propio cuerpo. Los alumnos realizarán sus trabajos en equipos interdisciplinarios.</p>				

Curso		METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Metodología del Trabajo Académico	CFG
<p>Sumilla: El curso estudia métodos y técnicas de investigación y su aplicación en la realización de un trabajo monográfico. Se espera que el estudiante identifique y explore un problema de investigación relacionado a un género de arte determinado (naturaleza muerta, retrato, paisaje, etc.), recoja y procese información y que llegue a una conclusión concreta. El tema elegido puede estar generado o relacionado con la propia cultura del estudiante o con otra cultura. Como resultado se elaborará y presentará una monografía.</p>				

Curso		BIOLOGÍA, FÍSICA Y QUÍMICA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Restauración y conservación II	CEAPV
<p>Sumilla: El curso introduce conceptos teóricos básicos de la Biología, la Física y la Química pertinentes a los procesos de conservación. Desarrollará los contenidos siguientes: Biología: Biodeterioro (causas y efectos, agentes entomológicos, agentes microbiológicos, métodos de irradiación de problemas biológicos. Lucha biológica). Física: Calor y temperatura. Humedad. Luz. Polución. Ondas (RX, IR, UV, láser). Óptica. Química: El agua. Disoluciones. Acidez y alcalinidad. Oxidación y reducción. Hidrocarburos. Hidratos de carbono. Se espera que los alumnos los conozcan y comprendan y estén en capacidad de aplicarlos en la conservación de los bienes culturales.</p>				

Curso		FOTOGRAFÍA II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Fotografía I	CFAB
<p>Sumilla: El curso Fotografía II permite ampliar el conocimiento y la aplicación de las técnicas fotográficas iniciadas en el curso Fotografía I Se pone el énfasis en el desarrollo lenguaje fotográfico como otro elemento de expresión personal adaptado a las nuevas corrientes creativas, utilizando como herramientas y soporte la fotografía digital articulada a los nuevos medios.</p>				

CICLO VI

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS III		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura está enfocada al estudio del arte del concepto y del arte de la acción. Analiza los discursos identitarios contemporáneos y sus expresiones artísticas vinculadas al lenguaje conceptual (arte de la acción, arte de proceso y el arte material). Realiza un balance del arte como espacio de construcción de discursos que vinculan la identidad, la política y la ciudadanía. Los contenidos incluyen temas como: Nuevas tecnologías, estudios de género, etnicidad, generación y feminismo.</p>				

Curso		RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN IV		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Restauración y conservación III	CE
<p>Sumilla: El curso aborda la aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los materiales constitutivos de los bienes culturales. Introduce al alumno a la Conservación preventiva, así como a los sistemas y técnicas destinados a evitar el deterioro o pérdida de los bienes culturales, y a los métodos de restauración.</p>				

Curso		ESTUDIOS VISUALES Y CULTURALES		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos II. Estética y Crítica II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura intenta ofrecer al alumno un panorama general de los principios y referentes de análisis de los estudios culturales y visuales en el Perú y Latinoamérica y como han influenciado en las reflexiones estéticas y en la teoría del cine y el arte contemporáneo.</p>				

Curso		DIBUJO VI DIBUJO DE INTERPRETACIÓN		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo V	CFAB
<p>Sumilla: El Curso comprende: el estudio anatómico lineal del desnudo artístico; así como, el análisis de la estructura ósea, el dibujo de pies y manos en escorzos, y croquis de la figura en movimiento, desarrollando en el alumno las capacidades que le permitan configurar linealmente la morfología y anatomía ósea de la figura humana y componer la figura en el espacio gráfico.</p>				

Curso		ESPACIOS INTERDISCIPLINARIOS II ESPACIOS PÚBLICOS		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Espacios Interdisciplinarios I	CFAB
<p>Sumilla: Curso en forma de laboratorio, en donde se revisarán las metodologías proyectales relacionadas al ámbito público, y sus diversas propuestas participativas. Se revisarán proyectos relacionadas al activismo y el arte urbano, y la relación de los nuevos medios como el Internet en el espacio público. Los alumnos realizarán sus trabajos en equipos interdisciplinarios. Al finalizar el curso serán capaces de realizar un proyecto de intervención del espacio público.</p>				

Curso		BIOLOGÍA, FÍSICA Y QUÍMICA APLICADAS		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	Biología, Física y Química I	CEAPV
<p>Sumilla: La asignatura profundiza en la práctica científica, investigación aplicada, y metodologías adecuadas al estudio del comportamiento de los distintos tipos de materiales. Profundiza también el conocimiento de los medios y recursos de la investigación aplicada al análisis puntual de los bienes culturales.</p>				

Curso		FUNDICIÓN ARTÍSTICA		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	Escultura III	CEAPV
<p>Sumilla: El curso es una introducción a los conceptos y procesos básicos de la fundición en metales, empleando la cera perdida y la arena de fundición. Los contenidos articulan elementos de la Calderería con la Fundición y el uso de materiales, herramienta y técnicas de soldadura.</p>				

Curso		DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS I		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Taller de Emprendimientos Culturales	CFAB
<p>Sumilla: El curso proporciona a los alumnos los conocimientos generales y técnicas necesarios para idear, desarrollar y llevar a la práctica proyectos de intervención en materia de cultura. Busca además facilitar el aprendizaje de instrumentos básicos y componentes técnicos de la gestión y su aplicación práctica.</p>				

CICLO VII

Curso		RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN V		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
04	08	08	Restauración y conservación IV	CEAPV
<p>Sumilla: La Asignatura afianza conocimientos acerca de los sistemas y técnicas de intervención para la Conservación y Restauración de los materiales constitutivos de los bienes culturales y en especial de los soportes pictóricos. Se examinan los diversos métodos de restauración, los diversos tipos de análisis, diagnóstico del estado de conservación y las determinaciones y aplicaciones de los diversos tratamientos.</p>				

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS IV		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos III	CFAB
<p>Sumilla: El curso Análisis de Procesos Creativos IV, está orientado al estudio del activismo y nuevos procesos artísticos. Se propone analizar las relaciones entre arte y política en la segunda mitad del siglo XX en Europa y Estados Unidos desde una perspectiva cuestionadora. Se estudiará diversas propuestas surgidas en el ámbito artístico después de la segunda guerra mundial. Situacionismo, Pop Art, Body Art, Accionismos, activismos, y sus influencias en el Perú. Se considerará también las aportaciones de artistas y de colectivos de países latinoamericanos, de Asia, y del mundo islámico.</p>				

Curso		TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN DE BIENES CULTURALES		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Restauración y Conservación IV	CEAPV
<p>Sumilla: El curso introduce los criterios de manejo de la documentación y técnicas documentales aplicadas a la conservación y restauración de bienes culturales. Los contenidos incluyen la normalización de la información y su documentación automatizada, aplicando nociones generales de informática, la Bases de datos, Datos de conservación y restauración: Documentales y gráficos, el tratamiento e integración de la información y de búsqueda documental.</p>				

Curso		DIBUJO VII DIBUJO EN EL ESPACIO		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
03	06	06	Dibujo VI	CFAB
<p>Sumilla: El curso está orientado al desarrollo de trabajos de investigación y expresión personal. Incluye: Diseño Dimensional, introducción a materiales, técnicas e ideas que comprenden el mundo tridimensional de "hacer objetos", así como formas naturales. Se examina también el componente abstracto básico, línea, punto, masa y espacio son examinados. Se espera que el alumno plantee propuestas artísticas mediante ensayos.</p>				

Curso		DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS II		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	Diseño y Gestión de Proyecto I	CEE
<p>Sumilla: El curso aporta elementos teóricos y prácticos para la planificación, diseño, organización y evaluación de proyectos culturales, básicos para la gestión cultural. Proporciona una visión panorámica de los distintos sectores de intervenciones culturales, sus necesidades y posibilidades. Los contenidos incluyen: la metodología de proyectos en el marco de la Economía de la Cultura y del Marketing cultural.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

CICLO VIII

Curso		RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN VI CONSERVACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
03	08	07	Restauración y conservación V	CEAPV
<p>Sumilla: La asignatura estudia las características y las técnicas de ejecución de la pintura contemporánea. El contenido incluye los soportes y materiales obtenidos a partir de las nuevas tecnologías, su utilización y comportamiento; normas de intervención y la metodología para la conservación de pintura contemporánea.</p>				

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS V		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos IV	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce al estudio de la ecología en el arte. Su propósito es desarrollar la conciencia estética y ambiental del alumno. El contenido incluye el análisis de procesos creativos que han incidido en la problemática medioambiental. □</p>				

Curso		DEPÓSITO, TRASLADO Y EXPOSICIÓN DE BIENES CULTURALES		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
2	-	2	Restauración y conservación V	CEAPV
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno en la manipulación especializada de los bienes culturales, los factores de riesgo y elementos de protección de las obras expuestas. La asignatura comprende: Los bienes en los diversos ambientes, Instalaciones del museo: los sistemas de iluminación, climatización y seguridad. Los tipos de depósitos: su estructura, organización espacial y elementos de almacenaje. Manipulación de obras: Protocolos, movimientos y su registro. Elementos del transporte de obras con los posibles riesgos mecánicos y climáticos. El embalaje: Materiales, estructura, tipología y diseño.</p>				

Curso		DIBUJO VIII		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
03	06	06	Dibujo VII	CFAB
<p>Sumilla: Dibujo VIII explora la idea del dibujo como registro de experiencias y de eventos. Permite al alumno ampliar su capacidad de observación y percepción, retentiva y síntesis visual, en creaciones artísticas personales, así como extender sus conocimientos a través de la observación y la investigación. El curso contempla la elaboración de un proyecto de investigación artística, elaboración creativa de un proyecto en dibujo y sustentarlo teóricamente.</p> <p>El curso considera también el dibujo en relación a otros registros – escritura, fotografía- y explora las posibilidades de integración de ellos en trabajos combinados.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
T	P	Créditos	Requisitos	Tipo
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

Curso		CURADURÍA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Diseño y Gestión de Proyecto I	CEAPV
<p>Sumilla: El curso presenta aspectos específicos que atañen a la función del curador, tales como la gestión, la planificación, el guión y la exhibición; así como los diversos protagonistas relacionados a una exhibición, como público, gestores culturales y artistas visuales. En la conducción de curso tienen una importancia fundamental las visitas a instituciones dedicadas al arte tales como museos públicos y privados, galerías, estudios de artistas, así como a destacados curadores del medio local.</p>				

CICLO IX

Curso		PROYECTO DE TITULACIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Especialidad VI	CEAPV
<p>Sumilla: El curso es eminentemente práctico y está orientado a ayudar al alumno a resolver problemas en la realización del proyecto artístico elegido para la de Titulación. El estudiante contará con un taller y con asesoría técnica para la elaboración y presentación de su trabajo profesional.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

Curso		TALLER DE TITULACIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Metodología del Trabajo Académico II	CE
<p>Sumilla: El estudiante elabora un proyecto artístico en su especialidad, que pueda desarrollarse desde la interdisciplinariedad, a través de la sistematización de la experiencia de ideación y conceptualización de sus proceso artísticos de taller, integrando la investigación, la búsqueda bibliográfica, el análisis crítico de referencias visuales y teóricos, sus exploraciones en materiales y procesos artísticos que le permitan desarrollar un proyectos artístico visual y escrito de forma independiente y autónoma.</p> <p>Al final del curso el alumno debe presentar una carpeta de investigación (bitácora) y registro de la experiencia de proyectar una idea en el campo de las ARTES VISUALES, que evidencie sus investigaciones experimentales de taller, sus propuestas visuales, sus búsquedas teóricas y el desarrollo de sus ideas tanto visualmente como por escrito hasta el proyecto (bocetos) de presentación del Taller titulación conducente al título profesional.</p>				

CICLO X

Curso		PROYECTO DE TITULACIÓN II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Proyecto de Titulación I	CEAPV
<p>Sumilla: El curso provee al alumno asesoría técnica sobre el medio y material elegidos para la ejecución y presentación de su Proyecto Profesional.</p> <p>Al finalizar del curso el estudiante deberá exponer su trabajo en un espacio privado o público demostrando la relación entre Idea, forma, materialización, medios, espacio, así como una reflexión teórica de ideación o conceptualización de su proyecto artístico. Siendo este parte 60% de su examen de Titulación Profesional.</p>				

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
<p>Ver Anexo N°01</p>				

Curso		TALLER DE TITULACIÓN II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Taller de Titulación I	CEAPV
<p>Sumilla: El alumno continua desarrollando el proyecto trabajado en el curso de Taller de Titulación I, elaborará carpetas de investigación de la experiencia de ideación y conceptualización de sus procesos artísticos de taller incorporando sus exploraciones en materiales y una propuesta de gestión en un espacio expositivo determinado.</p> <p>Al finalizar el curso el estudiante presentará su informe de sistematización compuesto por el desarrollo de sus carpetas de investigación y una reflexión crítica que describa sus intenciones, procesos, análisis, argumentos y evaluaciones de su producción integrando el trabajo de taller con el trabajo de ideación /conceptualización y el análisis de referentes teóricos y visuales de un mínimo de 3000 palabras. Este insumo será fundamental para la elaboración del texto curatorial de la propuesta hecha por el propio estudiante y tendrá un peso del 40% en la determinación de la nota para la obtención del título profesional.</p>				

PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PERFIL DEL GRADUADO

Al terminar el Programa de Educación artística, el licenciado ha alcanzado un desarrollo integral como persona y como artista y docente del arte. Conoce el rol del arte en la formación integral del educando y de la sociedad, maneja conceptos, principios, teorías y procedimientos básicos de las artes plásticas y visuales. Es capaz de investigar, diseñar, implementar, conducir y evaluar proyectos de educación artística orientados a promover la percepción, producción y apreciación estética de alumnos en diversas etapas de desarrollo. Ha desarrollado también competencias personales y sociales que lo capacitan para desempeñarse en el campo de la creación, la producción y la enseñanza artística en espacios laborales formales y no formales; y en la gestión de escuelas, museos .

Al terminar el programa, demostrará haber alcanzado los siguientes resultados de aprendizaje.

- Comprende conceptos y procedimientos de las artes plásticas y visuales y los aplica en la creación artística y en su labor docente.
- Conoce las bases teóricas de la educación artística y aplica sus principios en el diseño y ejecución de estrategias y recursos didácticos en base a criterios pedagógicos, psicológicos, y socio culturales pertinentes.
- Conoce conceptos, principios y herramientas de diseño, implementación y evaluación curricular y los aplica en situaciones específicas.
- Comprende los procesos de aprendizaje y elabora diseños instruccionales pertinentes para los niveles de la educación formal y otros espacios de aplicación de la educación artística.
- Formula y ejecuta proyectos de investigación sobre problemas vinculados a la educación artística, en ámbitos formales y no formales.

Duración de la carrera : 10 semestres académicos

Número de créditos : 218

Grados y Títulos a los que conduce:

Grado : Bachiller en Educación Artística

Título : Licenciado en Educación Artística

ÁREAS, COMPETENCIAS, Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ÁREAS	COMPETENCIAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Contexto histórico, cultural y social	Reconoce procesos y estrategias de creación artística y los analiza desde el contexto político, social y cultural en el que se desarrollan.	<ul style="list-style-type: none">Identifica el contexto cultural/histórico/social y político de procesos artísticosCompara y aprecia procesos creativos, materiales, y contenidos de creaciones artísticas en diversas culturas. .Analiza los principales procesos artísticos de los siglos XIX y XX.
Autoconocimiento y desarrollo personal	Comprende el proceso de desarrollo personal y artístico. Identifica sus propias aptitudes, limitaciones y rasgos característicos, y las oportunidades de desarrollo.	<ul style="list-style-type: none">Elabora su concepto de arte a partir de su propia identidad personal y cultural.Desarrolla habilidades de autoconocimiento, auto aprendizaje y autoevaluaciónDesarrolla sus facultades éticas, estéticas y creativas así como sus habilidades de pensamiento crítico.
Conceptualización, apreciación y crítica del arte	Conoce conceptos fundamentales de la teoría estética y crítica, y su aplicación en la apreciación de procesos artísticos.	<ul style="list-style-type: none">Conoce los aportes de la teoría crítica: la semiótica, el estructuralismo, post estructuralismo y el psicoanálisis a las reflexiones estéticas.Analiza procesos artísticos utilizando elementos de la teoría crítica, fundamentando su posición.

<p>Creación, diseño y producción artística</p>	<p>Concibe, diseña, y realiza proyectos artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los elementos, principios y procesos del diseño de proyectos artísticos. • Conoce elementos de sintaxis visual, herramientas, procesos y técnicas de artes plásticas y visuales y los aplica en la fundamentación y realización de proyectos personales y grupales. • Conoce y aplica conceptos, del dibujo, la pintura, la escultura, el grabado y sus interrelaciones.
<p>Educación</p>	<p>Conoce las bases teóricas de la educación artística y aplica sus principios en el diseño y ejecución de estrategias y recursos didácticos en base a criterios pedagógicos, psicológicos, y socio culturales, pertinentes en ámbitos educativos formales y no formales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce conceptos, principios y herramientas de diseño, implementación y evaluación curricular y los aplica en situaciones específicas. • Comprende los procesos de aprendizaje y elabora diseños instruccionales pertinentes para los niveles de la educación formal y otros espacios de aplicación de la educación artística. • Diseña estrategias de enseñanza aprendizaje para los diferentes niveles del sistema educativo. • Selecciona y aplica materiales, para enriquecer el proceso enseñanza aprendizaje de las artes plástica en distintos contextos sociales.
<p>Investigación</p>	<p>Conoce procesos y formas de investigación en el arte y la Educación Artística aplicándolas en procesos de creación, resolución de problemas, análisis de estrategias artísticas en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lleva a cabo proyectos de investigación crítica, histórica, educacional, estética, visual y experimental. • Investiga en un campo particular de estudio y elabora informes, ensayos y monografías.. • Realiza Investigación relacionada al trabajo de taller. • Sistematiza sus experiencias y construye y aplica conocimientos en su ejercicio creativo/docente.
<p>Gestión cultural</p>	<p>Comprende el rol de la cultura en la sociedad contemporánea y está capacitado para gestionar proyectos culturales a distintos niveles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce herramientas de gestión y las aplica en la ejecución de sus propios proyectos. • Diseña e implementa proyectos de gestión cultural en escuelas, museos y otras organizaciones.

PLAN DE ESTUDIOS

PROGRAMA DE EDUCACION ARTÍSTICA

PLAN DE ESTUDIOS

CICLO I

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Laboratorio de Percepción I Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Dibujo I Pre-Requisito: No tiene	06	03	06
	Introducción al Arte Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Taller de Arte I Pre-Requisito: No tiene	06	03	06
	Laboratorio de Color Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Historia Universal Pre-Requisito: No tiene	02	02	-
	Lenguaje Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	Perspectiva Pre-Requisito: No tiene	02	01	02
	TOTAL DE CREDITOS	24	13	22
8 CURSOS				

CICLO II

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Laboratorio de Percepción II Pre – Requisito: Laboratorio de Percepción I	02	01	02
	Dibujo II Pre – Requisito: Dibujo I	06	03	06
	Historia del Perú Pre – Requisito: Admisión	02	02	-
	Taller de Arte II Pre – Requisito: Taller de Arte I	06	03	06
	Laboratorio de Formas Pre – Requisito: Laboratorio de Color I	02	01	02
	Comunicación Visual I Pre –Requisito: No tiene	02	01	2
	Pensamiento crítico y Argumentación Pre – Requisito: No tiene	02	01	02
	Taller de Emprendimientos Culturales Pre – Requisito: No tiene	02	02	-
	TOTAL DE CREDITOS	24	14	20
8 CURSOS				

CICLO III

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Ética y Ciudadanía Pre – Requisito: No tiene	02	02	-
	Dibujo III Pre – Requisito: Dibujo II	06	03	06
	Historia Crítica del Arte Peruano Pre – Requisito: Historia del Perú	02	02	-
	Desarrollo Humano y apreciación Artística Pre – Requisito: No tiene	04	03	02
	Estética y Crítica I Pre – Requisito: Introducción al Arte	02	02	-
	Comunicación Visual II Pre – Requisito: Comunicación Visual I	03	02	02
	Pintura I Pre-requisito: No tiene	08	04	08
	TOTAL DE CREDITOS	27	18	18
7 CURSOS				

CICLO IV

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Estética y Crítica II Pre – Requisito: Estética y Crítica I	02	02	-
	Dibujo IV Pre – Requisito: Dibujo III	06	03	06
	Teorías de la Educación Artística Pre – Requisito: Estudios Visuales y Culturales	03	03	-
	Metodología del Trabajo Académico I Pre – Requisito: Comunicación Visual II	02	02	-
	Escultura I Pre – Requisito: Taller de arte pintura III	08	04	08
	Bases Psicopedagógicas de la Educación Artística. Pre-Requisito: Ninguno	03	03	-
	Análisis de Procesos Creativos I Pre-Requisito: Ninguno	02	02	
	TOTAL DE CREDITOS	26	19	14
7 CURSOS				

CICLO V

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Taller Educación en Artes Visuales. Cerámica Pre – Requisito: Teorías de la Educación Artística	04	02	04
	Análisis de Procesos Creativos II Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos I	02	02	-
	Taller de Cerámica Pre – Requisito: Dibujo IV	08	04	08
	Psicoanálisis y Arte Pre – Requisito: Estética y Crítica II	02	02	-
	Metodología del trabajo Académico II Pre – Requisito: Metodología del Trabajo Académico I	02	02	-
	Diseño y Programación Curricular	03	02	02
	TOTAL DE CREDITOS	21	14	14
6 CURSOS				

CICLO VI

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Taller educación en Artes Visuales II: Pintura Pre – Requisito: Taller de Artes Visuales I	04	02	04
	Análisis de Procesos Creativos III Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos II	02	02	-
	Estudios Visuales y Culturales Pre – Requisito: Análisis de Procesos Creativos II, Estética y Crítica II	02	02	-
	Didáctica de la Educación Artística Pre – Requisito: Desarrollo Humano, Creativo y apreciación Visual	04	04	-
	Diseño y Gestión de Proyectos I Pre –Requisito: Taller de Emprendimientos Culturales	02	01	02
	Medios y Materiales Pre – Requisito: Ninguno	02	01	02
	Taller de Pintura IV Pre – Requisito: Ninguno	08	04	08
	TOTAL DE CREDITOS	24	16	16
7 CURSOS				

CICLO VII

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Taller Educación en Artes Visuales. III Escultura Pre – Requisito: Taller de artes Visuales II	04	02	04
	Proyectos en Arte Educación I : Educación Patrimonial Pre – Requisito: Diseño y Gestión de Proyectos I	03	02	02
	Didáctica de la Apreciación Musical Pre -Requisito: Didáctica de la Educación Artística I	03	01	04
	Evaluación de la Educación Artística Pre -Requisito:	03	03	-
	Taller de Escultura V Pre -Requisito: Escultura II	08	04	08
	TOTAL DE CREDITOS	21	12	18
5 CURSOS				

CICLO VIII

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Didáctica de la apreciación del Teatro Requisito: Didáctica de la Educación Artística	03	01	04
	Taller Educación en Artes Visuales IV Grabado Pre – Requisito: Taller de Artes Visuales II	04	02	04
	Proyecto de Arte Educación I : Cultura Visual Pre – Requisito: Proyecto de Arte Educación I	03	03	-
	Didáctica de la apreciación de la Danza Requisito: Didáctica de la Educación Artística	03	01	04
	Taller de Grabado VI Pre- Requisito: Ninguno	07	03	08
	TOTAL DE CREDITOS	20	10	20
5 CURSOS				

CICLO IX

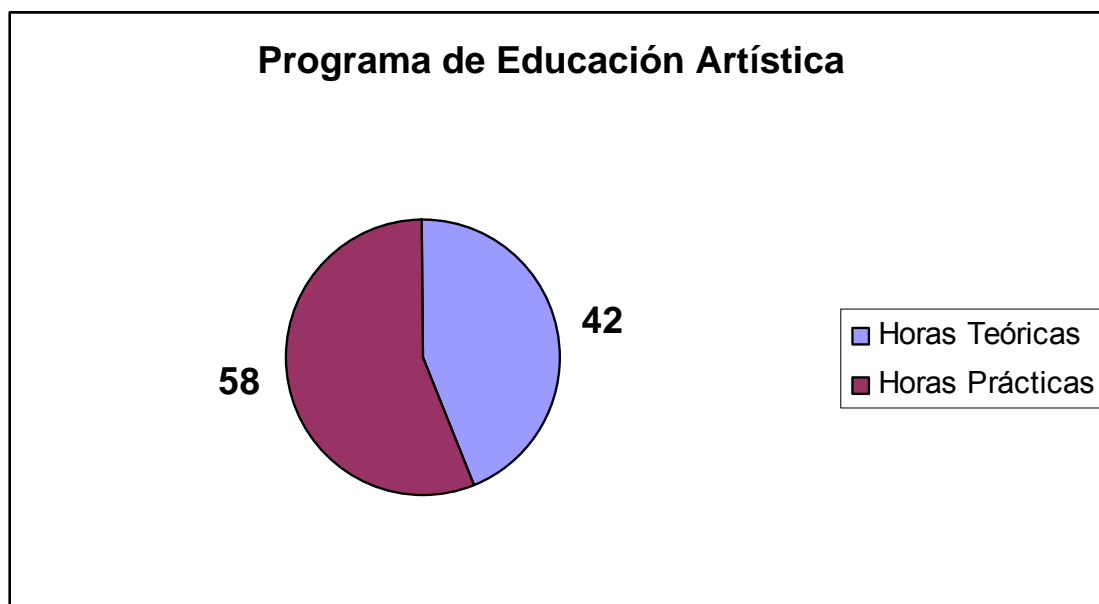
CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Seminario de Investigación en Educación Artística Pre – Requisito: Terminar cursos teóricos de la especialidad	06	03	06
	Proyecto Didáctico Personal en Artes Integradas Pre – Requisito: Especialidad VI	04	02	04
	Práctica Pre-Profesional I Pre- Requisito: Ninguno	06	02	08
	Legislación y Políticas Públicas en el Perú Pre- Requisito: Ninguno	03	02	02
	TOTAL DE CREDITOS	19	09	20
4 CURSOS				

CICLO X

CODIGO	CURSOS	CRD	HORAS	
			T	P
	Proyecto de Titulación Pre – Requisito: Seminario de Investigación en Educación Artística	06	03	06
	Práctica Pre - Profesional II Pre – Requisito: Practica Pre - Profesional I	06	02	08
	TOTAL DE CREDITOS	12	05	14
2 CURSOS				

Resumen:

Créditos	218
Horas Teóricas	130
Horas Prácticas	176
Total de Horas	305



MALLA CURRICULAR

SUMILLAS

Tipo de curso

Curso de Formación General: **CFG**
Curso de Formación Artística Básica: **CFAB**
Curso de Especialidad Artes Plásticas y Visuales: **CEAPV**
Curso de Especialidad Educación Artística: **CEEA**
Curso Electivo de Especialidad: **CEE**

CICLO I

Curso		LABORATORIO DE PERCEPCIÓN I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura aborda el tema de la percepción. Estudia las sensaciones como componentes de la percepción, la percepción visual, elementos básicos que intervienen en la comunicación visual y las organizaciones espaciales de la forma, incentivando el análisis crítico y reflexivo a través de la exploración e investigación.</p> <p>Al término del curso el alumno estará en condiciones de analizar, reconocer y valorar la importancia de la percepción en la lectura del campo visual en un plano bidimensional.</p>				

Curso		DIBUJO I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: El curso Dibujo I corresponde a los estudios de formación artística básica. Se centra en el dibujo de expresión. Aborda temas como: la forma y sus elementos de configuración, la composición y su sintaxis estructural, y la representación con la variedad de recursos vistos a través de los procedimientos del dibujo, incentivando el trabajo participativo. Promueve la expresión personal y la argumentación.</p>				

Curso		INTRODUCCIÓN AL ARTE		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: Este curso introduce al alumno en el mundo del arte. Promueve la comprensión de conceptos básicos como: arte, cultura, diversidad cultural, identidad cultural y propicia el desarrollo de proyectos que permitan al alumno articular sus tradiciones y elementos identitarios en una propuesta creativa personal.</p> <p>El curso promueve la visión interdisciplinaria, el diálogo intercultural, el debate y el aprendizaje colaborativo para permitir al alumno integrar, intercambiar y compartir conocimientos.</p>				

Curso		TALLER DE ARTE		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: La presente asignatura pretende contribuir al desarrollo de la capacidad de representar imágenes, ideas, sentimientos y aspiraciones. Orienta al alumno a la exploración sensitiva y perceptiva, al desarrollo de los lenguajes bidimensionales y al aprendizaje tanto de las diferentes técnicas y procedimientos gráfico-plásticos tradicionales como a su relación con las técnicas de expresión más contemporáneas: instalaciones, happenings, performance, acción, vídeo arte, etc.</p> <p>Los contenidos incluyen el lenguaje visual y plástico, y diferentes técnicas de dibujo, de pintura, de grabado y estampación: monotipia y reproducción múltiple.</p>				

Curso		LABORATORIO DE COLOR		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura de laboratorio del color corresponde a la formación básica. Presenta el fundamento visual del color, los elementos de la percepción visual y las armonías del color introduciendo al estudiante en los conceptos y teorías de la luz y color (Leonardo, Newton, Johannes Itten, Kandinsky, Klee, Josef Albers). Los contenidos incluyen la sistematización de los colores, los contrastes simultáneos, principio de las dimensiones del color, así como la investigación y la experimentación con los diferentes materiales de uso artístico.</p>				

Curso		HISTORIA UNIVERSAL		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: Historia Universal es un curso de formación general que ofrece al alumno una visión de los principales procesos políticos, sociales, culturales y económicos que han transformado el mundo desde el siglo XIX hasta el siglo XX. Se revisa la Revolución Francesa, el fascismo, el nazismo, la Guerra Fría, y la emergencia de la sociedad global. Está orientado al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y comunicación y a proveer al estudiante de una comprensión del contexto histórico y social de la producción artística.</p>				

Curso		LENGUAJE		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado a mejorar las habilidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos, propiciando la toma de conciencia sobre el funcionamiento y la estructura del lenguaje. Estudia las funciones del lenguaje: sintaxis, entonación y puntuación, ortografía. La oración, clases. Pone énfasis en la comprensión y análisis de textos escritos y en el razonamiento verbal.</p>				

Curso		PERSPECTIVA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: El curso explora los principios básicos de la perspectiva, desarrollándolos en una serie de proyectos detallados, que van de perspectivas de uno, dos y tres puntos de vista a perspectiva múltiple, y desde lo más básico hasta dibujos completos con una amplia gama de temas, medios y estilos.</p>				

CICLO II

Curso		LABORATORIO DE PERCEPCIÓN II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Laboratorio de Percepción I	CFAB
<p>Sumilla: La presente asignatura aborda temas como : el equilibrio en la organización del campo plástico, los fundamentos de la simetría y los elementos básicos de las redes, ritmo, proporción, equilibrio, aplicados al plano bidimensional y tridimensional, incentivando el análisis crítico y reflexivo a través de la exploración e investigación individual como grupal.</p>				

Curso		DIBUJO II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo I	CFAB
<p>Sumilla: El curso se orienta al dibujo de expresión. Aborda temas como: configuración de la forma y sus valores expresivos; estructura, composición y espacio, indicadores de profundidad; estudio de texturas en las formas a través de los efectos de la luz y la expresión personal, el estudio de la representación, la imagen y realidad. Se espera que el alumno comprenda estas técnicas y las aplique en trabajos de expresión personal</p>				

Curso		HISTORIA DEL PERÚ		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Historia Universal	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado a ayudar al alumno a ubicarse en el contexto histórico y social. Los contenidos incluyen el análisis de la historia reciente del país, enfatizando la explicación de los movimientos más significativos del siglo XX. Se analiza la interacción de los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales para identificar su evolución, cambio y permanencia.</p>				

Curso		TALLER DE ARTE II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Taller de Arte I	CFAB
<p>Sumilla: El Taller de Arte II orienta al alumno en la exploración sensitiva y perceptiva, desarrollando el lenguaje tridimensional en proyectos artísticos; le permite enriquecer su lenguaje icónico de carácter volumétrico, tomando conciencia del proceso perceptivo y estableciendo un diálogo con su entorno físico y con el resto de la sociedad. Se estudia y analiza la forma tridimensional y sus aplicaciones más importantes en el campo científico, industrial y artístico, centrándose en el conocimiento de la génesis del volumen a partir de una estructura bidimensional. Los contenidos incluyen la forma y el lenguaje tridimensional. Materiales y técnicas básicos de configuración tridimensional. Composición en el espacio. Valoración expresiva y creativa de la forma tridimensional. Principios de diseño y proyecto de elementos tridimensionales.</p>				

Curso		LABORATORIO DE FORMAS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Laboratorio de Color	CFAB
<p>Sumilla: El curso estudia las formas naturales, para interpretar cómo se configura la materia, interpretar la generatriz de creación de las formas, e identificar patrones básicos de creación. Presenta conceptos de estructura, simetría, textura y color, variable permanente en las formas naturales; describe las relaciones formales de la figura humana como centro del universo plástico y elemento de representación cultural a lo largo de la historia. El curso incluye el análisis morfológico de la forma humana como una constante para interpretarla en el espacio bi y tridimensional, mediante técnicas de las artes plásticas, e identifica patrones básicos de creación. Ofrece también conceptos básicos de ergonomía y antropometría.</p>				

Curso		COMUNICACIÓN VISUAL I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Laboratorio de Formas	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado al desarrollo de las habilidades comunicativas del alumno y a iniciarlo en el uso del lenguaje visual. Los temas tratados incluyen: el proceso comunicativo, los lenguajes y procesos; estructuras y producciones comunicativas de las imágenes y su importancia como vehículo de comunicación y de expresión de poderosa influencia social.</p>				

Curso		PENSAMIENTO CRÍTICO Y ARGUMENTACIÓN		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Lenguaje	CFG
<p>Sumilla: El curso está orientado al desarrollo de la capacidad de análisis y pensamiento crítico en el alumno y a capacitarlo en el uso de argumentos lógicos. Aborda los siguientes temas: El proceso del pensamiento crítico: sus normas, herramientas e impedimentos. El argumento: estructura, construcción evaluación de argumentos. Se espera que al final del curso el alumno pueda elaborar argumentos, sostenerlos y refutarlos</p>				

Curso		TALLER DE EMPRENDIMIENTOS CULTURALES		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	No tiene	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno al debate actual sobre la cultura como factor de desarrollo humano y la importancia de la participación social en la formulación de políticas culturales, tanto a nivel municipal como nacional. Se hace énfasis en el enfoque de intervención desde la gestión cultural para el desarrollo de proyectos e iniciativas culturales que tengan incidencia en los procesos sociales y económicos.</p>				

CICLO III

Curso		ÉTICA Y CIUDADANÍA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	01	02	No tiene	CFG
<p>Sumilla: El curso pertenece al área Auto conocimiento y Desarrollo Personal. Introduce al alumno en la reflexión ética y en el compromiso como persona y como ciudadano. Aborda temas como Persona, Sociedad, Política, Ciudadanía en relación con la Ética. Se pone énfasis en las implicancias de la libertad y de la responsabilidad para el funcionamiento de la sociedad democrática.</p>				

Curso		DIBUJO III		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Dibujo II	CFAB
<p>Sumilla: El curso se propicia una reflexión teórico-práctica en torno al dibujo, partiendo de la figura humana- el desnudo- como modelo de representación y como medio de reconocimiento de las formas vivas creadas por la naturaleza. El alumno deberá interiorizar el dibujo como herramienta conceptual. Se estudiará el desnudo desde el punto de vista formal: Investigación, observación y análisis formal de las medidas y proporciones de todas las cosas -sean animadas o inanimadas. Se tendrá como punto de partida el cuerpo humano para derivar hacia otros sujetos animados y otros objetos inanimados, partiendo de un proceso analítico de las imágenes visuales.</p>				

Curso		HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE PERUANO		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Historia del Perú	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura aborda el panorama del arte peruano de los siglos XVI al XX desde el análisis, crítica y fundamentación de las principales categorías estéticas.</p>				

Curso		DESARROLLO HUMANO Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	No tiene	CEEd
<p>Sumilla: Este curso aborda los principios que rigen el proceso evolutivo del ser humano desde la infancia hasta la adolescencia. Su propósito es ayudarlo a comprender los cambios que se producen en diversos aspectos de la persona que inciden en el desarrollo creativo y la apreciación visual. Los contenidos incluyen conceptos fundamentales de las teorías cognitivo evolutivas; la evolución gráfica en los planteamientos Psicopedagógicos de Read y Lowenfeld; los planteamientos de Parsons y Hernández. Se espera que los alumnos comprendan estos conceptos y estén en capacidad de aplicarlos en el diseño y conducción de sus clases..</p>				

Curso		ESTÉTICA Y CRÍTICA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Introducción al Arte	CFAB
<p>Sumilla: El curso corresponde al área de conceptualización y apreciación del arte. Intenta conjugar la aproximación sistémica al hecho artístico, teniendo en cuenta factores estéticos, culturales y sociales.</p> <p>Promueve la comprensión de conceptos y principios básicos de la semiótica y el estructuralismo y analiza la influencia que han tenido en las reflexiones estéticas de la historia del arte contemporáneo. Introduce al alumno al análisis y crítica a partir de estas perspectivas.</p>				

Curso		COMUNICACIÓN VISUAL II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	02	03	Comunicación Visual I	CFG
<p>Sumilla: Comunicación visual II estudia los lenguajes y procedimientos básicos pertenecientes al mundo de la imagen y los aspectos estéticos y técnicos de los medios de comunicación. Su propósito es que el alumno comprenda los procesos, estructuras y producciones comunicativas de las imágenes y pueda aplicarlos en el análisis y creación de documentos audiovisuales, ya sea como productor, comunicador activo, emisor y consumidor crítico de mensajes audiovisuales.</p> <p>Los contenidos incluyen: Imagen y significado. La imagen fija y sus lenguajes. La imagen en movimiento: el cine. Integración de sonido e imagen. Producción multimedia. Los medios de comunicación. La publicidad. Análisis de imágenes y mensajes multimedia</p>				

Curso		PINTURA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Taller de Arte II	CFAB
<p>Sumilla: El curso de Pintura I corresponde a la formación profesional básica. Su finalidad es promover la adquisición de destrezas para representar e interpretar la naturaleza a través de la técnica de la pintura al óleo.</p> <p>Aborda temas como: La pintura artística del bodegón, calidad de los elementos que la conforman, el paisaje (campestre, urbano y marino).</p>				

CICLO IV

Curso		ESTÉTICA Y CRÍTICA II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Estética y Crítica I	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura intenta ofrecer al alumno un panorama general de los principios y referentes de algunas concepciones de análisis de la sociedad que han influenciado en las reflexiones estéticas del arte contemporáneo. Pone el énfasis en referentes de la De-construcción del signo (Derrida) e introduce al alumno en el uso de las herramientas de análisis desde esta perspectiva.</p>				

Curso		DIBUJO IV		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	03	06	Dibujo III	CFAB
<p>Sumilla: El curso introduce el Desnudo como expresión artística. Profundiza en la percepción y en el territorio de la representación del cuerpo humano en movimiento a través de los elementos de ritmo, composición, movimiento, etc. Se aborda temas como: El desnudo y su representación plástica: La expresión en el dibujo y sus parámetros. Línea, trazo y gesto como vehículos de representación artística que el alumno ha de dominar para dotar del grado de expresividad contenido en cualquier dibujo artístico. Se dará importancia a la motricidad del gesto</p>				

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Historia Crítica del Arte Peruano	CFAB
<p>Sumilla: El curso estudia procesos creativos del siglo XIX en el contexto de los valores y/o interpretaciones de la ilustración y la racionalidad científica. Analiza cómo el pensamiento científico influye en los procesos artísticos de ese siglo, reflexionando sobre la relación entre ciencia, arte y tecnología en relación a la expresión. Examina críticamente el proceso modernizador y sus implicancias en el arte del siglo XX.</p>				

Curso		TEORÍAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	-	03	Estudios Visuales y Culturales	CEEd
<p>Sumilla: La asignatura ofrece conceptos, principios y referentes teóricos de la educación artística, como son la libre expresión (Read, Lowenfeld), el diseño y la disciplina (Disciplina Basada en Arte Educación), Escuelas al Aire Libre de México, la propuesta de Elena Izcue, la Propuesta Triangular, la Alfabetización Visual (Baron), la Comprensión de la Cultura Visual (Hernández), y familiariza al alumno con las bases teóricas y aplicaciones prácticas</p>				

Curso		METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
2	-	2	Lenguaje	CFG
<p>Sumilla: El curso introduce al alumno en la metodología de la investigación académica y lo prepara para la elaboración de ensayos debidamente fundamentados. Se anima al estudiante a que identifique un problema de investigación en el campo artístico; explore de forma disciplinada e imaginativa fuentes bibliográficas; recopile, procese y analice información y llegue a una conclusión personal. El alumno debe estar dispuesto a presentar y discutir sus avances en clase y presentar un ensayo como resultado de su investigación.</p>				

Curso		ESCULTURA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Taller de Arte II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura corresponde a la formación profesional básica. Su finalidad es reforzar y fortalecer la creatividad del alumno ejercitándola en el estudio de la figura humana a escala natural con absoluta libertad de expresión y haciendo uso de las técnicas de modelado, directo u otra. Se centrará en el conocimiento del torso femenino y masculino y en el estudio de pies y manos así como en el repaso de la construcción de la cabeza como paso previo al conocimiento de la figura completa.</p>				

Curso		BASES PSICOPEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	-	03	Desarrollo Humano y Apreciación Artística	CEEd
<p>Sumilla: El curso busca familiarizar al alumno con conceptos y principios aportados por las teorías del aprendizaje y la teoría instruccional y facilitar su aplicación en los procesos de enseñanza aprendizaje de la educación artística. El contenido incluye los principios del aprendizaje, aportados por las perspectivas conductistas, cognitivas, la teoría del procesamiento de la información y el enfoque constructivista. Incluye también elementos de las teorías pedagógicas relevantes.</p>				

CICLO V

Curso		TALLER EDUCACIÓN EN ARTE VISUALES I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	04	04	Teoría de la Educación Artística	CEEd
<p>Sumilla: Este curso permite al estudiante integrar los conocimientos artísticos adquiridos en el taller de cerámica con habilidades de investigación y estrategias docentes de enseñanza en cerámica contemporánea o tradicional. Ayuda a los alumnos a dar sentido a sus experiencias personales, socioculturales y estéticas a través de la producción y la comprensión del arte de la cerámica.</p> <p>Facilita a los alumnos la interrelación entre su investigación, su producción artística y los procesos de enseñanza aprendizaje, así como la adquisición de las habilidades de :</p> <ol style="list-style-type: none"> Investigación en el campo de la Cerámica en sus diferentes formas históricas y contemporáneas. Elaboración de una propuesta educativa a partir del producto elaborado en el taller de cerámica. Enseñanza de elementos de la sintaxis visual de los objetos cerámicos que le permitan iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje en espacios formales y no formales. 				

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos II	CFAB
<p>Sumilla: El curso Análisis de Procesos Creativos II analiza algunas de las interpretaciones y/o valoraciones que el proyecto Vanguardista ha suscitado en el pensamiento del siglo XX y sus efectos formales y experimentales en la producción visual en el Perú, en especial en la generación del 68.</p> <p>El curso estudia y contrasta planteamientos filosóficos e ideológicos de algunos autores, así como la radicalización de las vanguardias, realizando análisis formales de las relaciones existentes entre forma, discurso, innovaciones en el lenguaje, manifiestos y sus influencias en el surrealismo, abstracción e indigenismos, así como la aparición de la fotografía y el cine en el Perú.</p>				

Curso		TALLER DE CERÁMICA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Dibujo IV	CFAB
<p>Sumilla: El curso de Taller de Cerámica tiene como propósito lograr en el alumno el desarrollo de un lenguaje plástico visual tridimensional – bidimensional y estructural por medio del conocimiento de las diversas técnicas tradicionales y contemporáneas de la cerámica, y a través de la exploración y experimentación a través de proyectos personales con la utilización de arcillas, cocción de alta y baja temperatura, engobes, óxidos, esmaltes o vidriados.</p>				

Curso		PSICOANÁLISIS Y ARTE		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Estética y Crítica II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura ofrece al alumno un panorama general de los principios y referentes del Psicoanálisis en Freud y en Lacan y señala la influencia que han tenido en las reflexiones estéticas y en la teoría del arte contemporáneo. Se busca una comprensión global de conceptos filosóficos fundamentales que permitan al alumno una aproximación sistémica al hecho artístico, y le posibiliten el análisis de la obra de arte desde esta perspectiva.</p>				

Curso		METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Mitología del Trabajo Académico I	CFG
<p>Sumilla: El curso estudia métodos y técnicas de investigación y su aplicación en la realización de un trabajo monográfico. Se espera que el estudiante identifique y explore un problema de investigación relacionado a un género de arte determinado (naturaleza muerta, retrato, paisaje, etc.) , recoja y procese información y que llegue a una conclusión concreta .</p> <p>El tema elegido puede estar generado o relacionado con la propia cultura del estudiante o con otra cultura. Como resultado se elaborará y presentará una monografía.</p>				

Curso		DISEÑO Y PROGRAMACIÓN CURRICULAR		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	-	03	Teoría de Educación Artística	CEEd
<p>Sumilla: El curso está orientado a promover la comprensión y aplicación de elementos de la teoría curricular en la educación artística. Estudia la naturaleza e importancia del currículo, las concepciones curriculares vigentes y la política curricular peruana relativa a la educación artística.</p> <p>Pone el énfasis en el diseño del currículo, el plan de estudios y sus componentes: los objetivos de aprendizaje, los contenidos, las experiencias de aprendizaje, la organización y evaluación, así como el diseño de cursos y de unidades didácticas..</p>				

CICLO VI

Curso		TALLER EDUCACIÓN EN ARTES VISUALES II. PINTURA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	04	04	Taller de Artes Visuales I	CEEd
<p>Sumilla: El curso permite al alumno integrar los conocimientos adquiridos en el taller de producción visual (PINTURA) con habilidades de investigación y estrategias docentes. Se espera que el alumno desarrolle las siguientes habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad de investigación en el patrimonio pictórico a través del procesos de Lectura de obras de arte (contextualización, descripción de elementos formales, descripción de elementos simbólicos, análisis, interpretación y juicio) en los que se examina las cualidades visuales y funcionales del arte desde su propia cultura y desde otras para encontrar su significado e importancia. 2. Sistematización del proceso de creación artística usando una bitácora de registro de su experiencia de producción en el Taller de Pintura de forma visual y escrita. 3. Diseño de material didáctico para la enseñanza de la Pintura, integrando la Investigación, la producción, el registro de procesos artísticos y la evaluación 				

Curso		ANÁLISIS DE PROCESOS CREATIVOS III		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura analiza los discursos identitarios contemporáneos y sus expresiones artísticas vinculadas al lenguaje conceptual (arte de la acción, arte de proceso y el arte material). Realiza un balance del arte como espacio de construcción de discursos que vinculan la identidad, la política y la ciudadanía. Los contenidos incluyen temas como: Nuevas tecnologías, estudios de género, etnicidad, generación y feminismo.</p>				

Curso		ESTUDIOS VISUALES Y CULTURALES		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Análisis de Procesos Creativos II Estética y Crítica II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura intenta ofrecer al alumno un panorama general de los principios y referentes de análisis de los estudios culturales y visuales en el Perú y Latinoamérica y cómo han influenciado en las reflexiones estéticas y en la teoría del cine y el arte contemporáneo.</p>				

Curso		DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	-	03	Bases Psicopedagógicas de la Educación Artística	CEEd
<p>Sumilla: Esta materia provee al alumno instrumentos didácticos para su práctica pedagógica en el área de educación artística. Su finalidad es facilitar al alumno el desarrollo de competencias necesarias para una mejor conducción del proceso de enseñanza y para facilitar el aprendizaje de los alumnos. Incluye métodos y técnicas de enseñanza para promover la percepción, la apreciación y la expresión artística del alumno en los diferentes niveles y modalidades educativas.</p>				

Curso		DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Taller de Emprendimientos Culturales	CEAB
<p>Sumilla: El curso proporciona a los alumnos los conocimientos generales necesarios para idear, desarrollar y llevar a la práctica proyectos de intervención en materia de cultura. Busca además facilitar el aprendizaje de instrumentos básicos y componentes técnicos de la gestión y su aplicación práctica.</p>				

Curso		MEDIOS Y MATERIALES		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	-	02	Didáctica de la Educación Artística	CEEd
<p>Sumilla: El curso destaca la importancia de los medios y materiales en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación artística. Estudia las funciones que cumplen, su clasificación, así como los criterios de selección, elaboración y uso. Incluye el rol de las modernas tecnologías en la educación artística.</p>				

Curso		TALLER DE PINTURA IV		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
04	08	08	Ninguno	CFAB
<p>Sumilla: El curso de Pintura I corresponde a la formación profesional. Su finalidad es promover la adquisición de destrezas para representar e interpretar la naturaleza a través de la técnica de la pintura al óleo. Aborda temas como: La pintura artística del bodegón, calidad de los elementos que la conforman, el paisaje (campestre, urbano y marino).</p>				

CICLO VII

Curso		PROYECTO EN ARTE EDUCACIÓN I: EDUCACIÓN PATRIMONIAL		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	02	03	Diseño y Gestión de Proyecto I	CEEd
<p>Sumilla: El curso promueve la comprensión del concepto de Educación Patrimonial y la generación de habilidades que permitirán al estudiante gestionar espacios educativos en museos y galerías. Aborda formas de mediación entre el patrimonio y el público en contextos educativos no formales y formales a través del uso de estrategias cognitivas de interpretación, generación de procesos de descripción, análisis e interpretación del patrimonio (inmaterial, material o el patrimonio arqueológico, histórico o contemporáneo). Se espera que al finalizar el curso el alumno conceptualice, elabore, aplique y evalúe diseños de educación patrimonial.</p>				

Curso		DIDÁCTICA DE LA APRECIACIÓN MUSICAL		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	02	04	Didáctica de la Educación Artística	CEEd
<p>Sumilla: La asignatura introduce a los alumnos en las teorías y métodos que sustentan la enseñanza de la apreciación e interpretación musical en el Perú. Les permite conocer experiencias educativas en Música a nivel inicial, escolar y profesional, reflexionar sobre las bases que las sustentan y aprender las formas de diseño, planificación, ejecución y evaluación de la didáctica en Música.</p>				

Curso		EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	-	03	Didáctica de la Educación Artística	CEEd
<p>Sumilla: El curso enfatiza la naturaleza de la evaluación y su importancia en la mejora del proceso educativo y los resultados de aprendizaje.. Los contenidos comprenden: características y funciones de la evaluación educativa, tipos y modalidades, técnicas y procedimientos, instrumentos y pautas para mejorar la evaluación Se espera que al finalizar el curso los participantes puedan diseñar estrategias de evaluación para programas, cursos, enseñanza, y el aprendizaje de los alumnos en los diversos niveles y formas de la educación artística.</p>				

Curso		TALLER ARTES VISUALES III: ESCULTURA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	04	04	Taller de Artes Visuales II	CEEd
<p>Sumilla: Sumilla: En este taller se integra la creación y la enseñanza aprendizaje de procesos creativos en escultura, facilitando la adquisición de las siguientes habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación en el patrimonio Escultórico histórico y contemporáneo a través del procesos de lectura de obras de arte (contextualización, descripción de elementos formales, descripción de elementos simbólicos, análisis, interpretación y juicio) en la que se examina las cualidades visuales y funcionales del arte desde su propia cultura y desde otras para encontrar su significado e importancia. 2. Sistematización del proceso de creación artística registrando en una bitácora su experiencia de producción en el Taller de Escultura en forma visual y escrita. 3. Diseño de material didáctico para la enseñanza de la escultura. 				

CICLO VIII

Curso		DIDÁCTICA DE LA APRECIACIÓN DEL TEATRO		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	04	03	Didáctica de la Educación Artística	CEEd
<p>Sumilla: La asignatura introduce a los alumnos en las teorías y métodos que sustentan la enseñanza de la apreciación del teatro en el Perú. Permite a los alumnos conocer experiencias educativas en Arte a nivel inicial, escolar y profesional, reflexionar sobre las bases que las sustentan, y aprender las formas de diseño, planificación, ejecución y evaluación de la didáctica en teatro. Al finalizar el curso el alumno será capaz de diseñar, ejecutar, evaluar planes didácticos para la enseñanza del arte en espacios formales y no formales, integrándolas con las artes visuales</p>				

Curso		TALLER EDUCACIÓN EN ARTE VISUALES IV: GRABADO		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	04	04	Taller de Artes Visuales II	CEEd
<p>Sumilla: Este curso permite al estudiante integrar su producción visual (Grabado) al proceso de enseñanza aprendizaje a partir del aprendizaje de estrategias que le permitan sistematizar sus actividades de taller y sus investigaciones en el patrimonio histórico o contemporáneo en grabado para ser aplicadas en su futura práctica docente. Al finalizar el curso el alumno debe ser capaz de diseñar una experiencia educativa en taller que integre la investigación visual, crítica y contextual para espacios formales y no formales.</p>				

Curso		PROYECTO DE EDUCACIÓN II: CULTURA VISUAL		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	-	03	Proyecto Arte Educación I	CEEd
<p>Sumilla: El curso está orientado al desarrollo de habilidades que permitan al estudiante gestionar espacios educativos para la comprensión de la cultura visual. Los contenidos incluyen: El Arte como construcción y representación social. La cultura visual como universo de significados. La investigación como procesos para la comprensión. El proceso de comprensión como interpretación crítica de la realidad.</p>				

Curso		DIDÁCTICA DE LA APRECIACIÓN DE LA DANZA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	04	03	Didáctica de la Apreciación del Teatro	CEEd
<p>Sumilla: La asignatura introduce a los alumnos en la relación entre Historia, Apreciación, Crítica e Interpretación de la disciplina de la Danza tradicional y Contemporánea en el Perú. Permite a los alumnos conocer experiencias educativas en Danza Peruana a nivel inicial, escolar y profesional, reflexionar sobre las bases que las sustentan, y aprender las formas de diseño, planificación, ejecución y evaluación de la didáctica de la danza. Al finalizar el curso el alumno será capaz de diseñar, ejecutar, evaluar planes didácticos para la enseñanza de la danza en espacios formales y no formales, integrándolas con las artes visuales</p>				

Curso		TALLER DE ESCULTURA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	08	07	Taller de Arte II	CFAB
<p>Sumilla: La asignatura corresponde a la formación profesional. Su finalidad es reforzar y fortalecer la creatividad del alumno ejercitándola en el estudio de la figura humana a escala natural con absoluta libertad de expresión y haciendo uso de las técnicas de modelado, directo u otra. Se centrará en el conocimiento del torso femenino y masculino y en el estudio de pies y manos así como en el repaso de la construcción de la cabeza como paso previo al conocimiento de la figura completa.</p>				

CICLO IX

Curso		SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Terminar cursos de la especialidad	CEEd
<p>Sumilla: La presente asignatura presenta métodos y técnicas investigación científica y promueve su aplicación en el diseño de un proyecto de investigación en educación artística. Se busca que el alumno identifique un problema y sepa cómo enmarcarlo teóricamente planteando una secuencia lógica y coherente de pasos que culmine en un proyecto de investigación.</p>				

Curso		PROYECTO DIDÁCTICO PERSONAL EN ARTES INTEGRADAS		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	04	04	Especialidad VI	CEEd
<p>Sumilla: El curso permite al alumno conceptualizar y contextualizar el proceso de enseñanza de las artes de manera integral. Lo introduce en la reflexión sobre la relación entre Historia, Apreciación, Crítica e Interpretación de las artes en el Perú. Permite al alumno conocer experiencias educativas en diferentes niveles, reflexionar sobre las teorías que las sustentan y familiarizarse con las formas de diseño, planificación, ejecución y evaluación de la didáctica en artes con un enfoque interdisciplinar.. Al finalizar el curso el alumno será capaz de diseñar un proyecto personal vinculado al Trabajo de Titulación.</p>				

Curso		PRÁCTICA PRE PROFESIONAL I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	08	06	No tiene	CEEd
<p>Sumilla: La asignatura da la oportunidad al alumno de aplicar los conocimientos adquiridos a situaciones reales de enseñanza aprendizaje en Instituciones Educativas y museos. Se lleva a cabo de acuerdo a un plan de trabajo elaborado por el alumno en coordinación con la institución donde hará la práctica. Incluye la supervisión de dichas actividades por parte del Profesor supervisor de la ENSABAP y la elaboración de un informe.</p>				

Curso		LEGISLACIÓN Y POLÍTICAS EN EL PERÚ		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	02	03	Especialidad VI	CEEd
<p>Sumilla: En este curso analiza aspectos relevantes de la política educativa y cultural del país, específicamente la política curricular vigente. Incluye el proceso de formulación de políticas públicas y el rol de la sociedad civil.</p>				

CICLO X

Curso		PROYECTO DE TITULACIÓN		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Seminario de Investigación I	CEEd
<p>Sumilla: Sumilla. En este curso el alumno lleva a cabo el Proyecto de Titulación. Esto incluye: recojo de la información requerida, análisis, interpretación y redacción de un informe de investigación que incluya una propuesta de intervención en el campo de la educación artística en espacios formales o no formales.</p>				

Curso		PRÁCTICA PRE PROFESIONAL II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
02	08	06	Práctica Profesional I	CEEd
<p>Sumilla: El curso de Práctica Profesional II es un espacio en el cual los alumnos identifican un problema real, recoge información y propone soluciones. Al finalizar el curso el estudiante presentara un informe de sistematización de la practica profesional que demuestre su capacidad de investigación, de resolución de problemas y de diseño de una unidad didáctica. El diseño didáctico deberá adecuarse a las necesidades de educación artística identificadas. La práctica didáctica, deberá demostrar construcción de conocimientos basados en la investigación educativa.</p>				

Anexo N° 01

Cursos Electivos

Curso		CURSOS ELECTIVOS		
N° de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Especialidad VI	CEAPV
Ver Anexo N°01				

Curso		C. E. ACUARELA I		
N° de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Especialidad IV	CEE
<p>Sumilla: El presente curso taller proporciona al estudiante los conocimientos básicos de la técnica de Acuarela y lo introduce en las múltiples formas de ejecución que solo este medio acuoso puede brindar.</p> <p>El curso incluye las cualidades de los materiales, ejercicios básicos, la interpretación de la naturaleza.</p>				

Curso		C. E. CERÁMICA I		
N° de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
03	06	06	Especialidad IV	CEE
<p>Sumilla: El curso de Cerámica tiene como propósito lograr en el alumno el desarrollo de un lenguaje plástico visual tridimensional – bidimensional y estructural por medio del conocimiento de las diversas técnicas tradicionales y contemporáneas de la cerámica, y a través de la exploración y experimentación a través de proyectos personales con la utilización de arcillas, cocción de alta y baja temperatura, engobes, óxidos, esmaltes o vidriados.</p>				

Curso		C. E. ACUARELA II		
N° de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T	P			
01	02	02	Acuarela I	CEE
<p>Sumilla: El presente curso taller proporciona al estudiante una información especializada sobre la técnica de la acuarela. Su finalidad es enriquecer la capacidad expresiva e interpretativa del estudiante.</p> <p>El curso contempla los siguientes temas: Interpretación del paisaje, Interpretación de la figura humana y desarrollo de la propuesta personal.</p>				

Curso		ESCULTURA POLICROMADA I		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T 01	P 02	02	Especialidad VI	CEE
<p>Sumilla: El curso presenta los elementos constitutivos de la Técnica Española de escultura en madera tallada y policromada, y sus variantes en la escultura Virreinal. Al término del mismo, el alumno estará en condiciones de reconocer la estructura y anatomía de los soportes de esculturas en madera, de candelero, en maguey y en técnicas mixtas; de comprender la importancia de la conservación y restauración de la escultura policromada, y los aspectos técnicos de diagnóstico y del informe.</p>				

Curso		C. E. ESCULTURA POLICROMADA II		
Nº de Horas		Créditos	Requisitos	Tipo
T 01	P 02	02	Escultura Policromada I	CEE
<p>Sumilla: EL Curso estudia la estructura, elementos, técnicas y materiales en la escultura policromada; los orígenes de la Escultura Virreinal y las técnicas más utilizadas como el Dorado, estofado y encarnado.</p>				